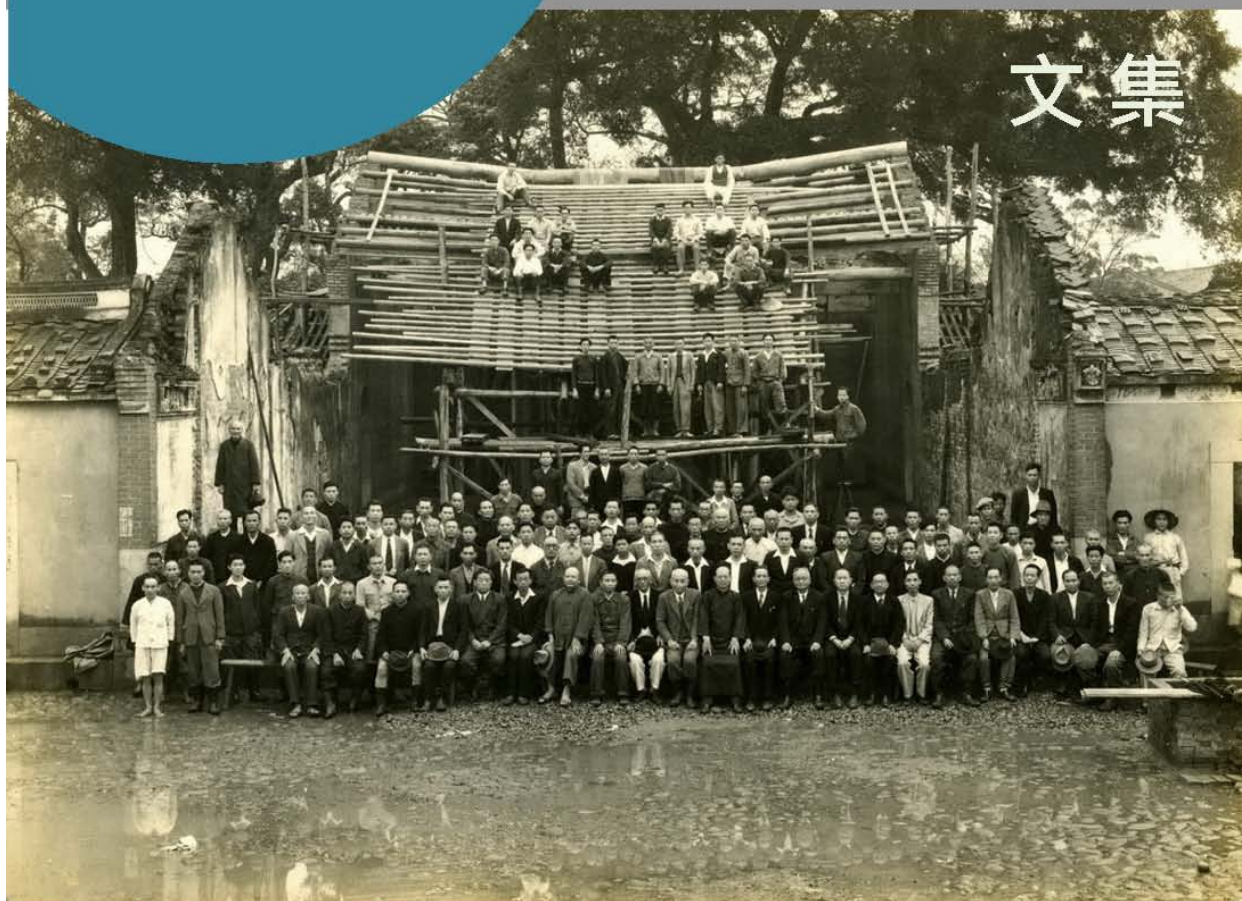


推動成立

國家攝影博物館

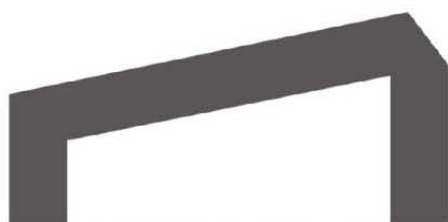
文集



©吳金森 | 楊梅錫福宮昇樑紀念

 國家攝影博物館行動聯盟
National Museum of Photography Action Coalition

『攝影是全民文化資產，
台灣需要國家攝影博物館』



國家攝影博物館行動聯盟
National Museum of Photography Action Coalition

地 址：北市大安區永康街10巷3號2樓
電 話：02-2392-6072
傳 真：02-2392-8844



五大訴求:

1. 成立國家級的《台灣攝影博物館》。
2. 推動影像文化資產保護法。
3. 蒐集、保存台灣影像文化資產。
4. 促進台灣影像研究與教育。
5. 擴展國際影像文化交流。

目錄

- **請願書** 請願內文 4
各國攝影博物館簡介 8
近中遠程目標 29
- **短文** 張照堂 30 郭力昕 31 林志明 32
郭英聲 33 謝春德 34 簡永彬 35
黃建亮 36
- **文集** 莊 靈 / 結合民間與政府力量，共同拓建台灣影像文化藝術
凝聚發展的永久殿堂，正是現在! 37
張蒼松 / 一百八十五年後的悲願 - 建構台灣攝影博物館 39
林文義 / 意義非凡的時代留影 42
陳秋瑾 / 透過攝影的視覺文化敘事 43
張美陵 / 請讓「不可見」成為「可見」：
呼籲成立「國家攝影博物館」 45
黃永松 / 觀自在的「攝影博物館」 48
姚瑞中 / 失衡的藝文空間治理 49
田名璋 / 一個英國古蹟攝影典藏計劃的啟示 51
鴻 鴻 / 街上的鞋子 獻給未來的台灣攝影博物館 54
汪曉青 / 許一個全民的國家級台灣攝影博物館 55

推動成立 台灣攝影博物館

請願書

請願者：國家攝影博物館行動聯盟

組織成員：張蒼松、張美陵、簡永彬、黃子明
、田名璋、汪曉青、

自 1839 年誕生至今，攝影已有 173 歲了！在這 173 年的歲月裡，全世界 197 個國家中，已建立了 150 多座攝影博物館及美術館，對本國乃至全世界的攝影作品及其資料進行全面收集、修復、典藏、展覽、研究等的工作。

比如，法國的《攝影文化遺產局》（La Mission du Patrimoine photographique）保存了 1851 年歷史建築底片 60 萬張；法國的《納達爾工作室》（Nadar Studio）自 1855 年成立，保存了 16 萬張 1850 年後至 20 世紀初期的底片及作品，包括了 19 世紀巴黎尤金·阿傑（Atget）所拍的 4000 張底片，除此以外，還有 20 世紀上百萬張底片作品；美國華頓 DC 的《議會圖書館》（Library of Congress）則收集了 1400 萬張底片，其中，1100 萬張已完成數位化；《農業安定局》（Farm Security Administration），於美國 1929 年經濟大恐慌時，由杜魯門總統實施新經濟政策，特意成立「農業安定局」，並由資料部展開七年之久的農業問題調查，聘請攝影家拍攝農村蕭條現況與農民的遷徙，現今，27 萬 2 千張的所有攝影檔案，皆儲存於國家圖書館；此外，英國《國立攝影、電影、電視多媒體中心》（National Media Museum Bradford）也收藏了 350 萬張作品及底片。

搶救台灣影像歷史乃當務之急

為此，多位台灣攝影界人士如莊靈、張照堂、郭英聲、謝春德、張蒼松等人，數次在公開場所呼籲成立《台灣攝影博物館》的必要性，並在報章雜誌上多次撰文立說。

隨著張清言、林草、陳耿彬、鄧南光、林權助、駱香林、李鈞綸、張才、姚孟嘉、郎靜山、湯思泮等等前輩攝影家的相繼辭世，一生的創作心血結晶——底片與影像，因疏於專業條件的保存環境以及專業人士的修復，再加上 1942 年前的底片是含有酢酸的賽璐璐片，會自體燃燒；雖經幾代的改良，但是，台灣現存的 1970 年前的底片仍都有易燃問題，再加上台灣海島型氣候的高溫高濕，這批老底片多數發生彎捲、腐蝕，或乳劑脫落的現象，使得台灣百年以上的影像面臨極嚴峻的警訊！這也促使有志之士意識到，我們真得不能再等了！儘速成立一座國際水準的《國立台灣攝影博物館》已成為當務之急！

成立國家級攝影博物館的重要性

這座博物館的成立，不但對台灣攝影史料與創作的蒐集、整理、修復，保存、建檔與展示有著不可或缺的重要性，對於尚在規畫階段的《台灣電影文化中心》，更可以全面地思索影像文化歷史的保存與推廣，不能僅侷限於電影，而應該追本溯源地含括電影的始祖——攝影。尤其當歐洲最具代表性的文化大國：德、法、英等，早在二十世紀中、晚期便紛紛設立國家級的《攝影電影博物館》，相信，一座國家級《台灣攝影電影博物館》的設立，建立我們的影像歷史以及影像教育的推廣，對於凝聚台灣人民情感與記憶，定能夠興起全面而深入的催化作用。

為此，《國家攝影博物館行動聯盟》提出五大訴求：

- 一、 成立國家級的《台灣攝影博物館》。
- 二、 推動影像文化資產保護法。
- 三、 蒐集、保存台灣影像文化資產。
- 四、 促進台灣影像研究與教育。
- 五、 擴展國際影像文化交流。

薩依德曾說過：「記憶，是一種保持身份認同感的有力工具。」。而攝影便是文字以外，對民族歷史與文化認同的一種有效的記憶方式；一張好的照片，勝過千言萬語！而攝影做為記憶與見證的重要媒介，使人們得以更生動地想像過去，也正因為如此，歐美各國早已對攝影的歷史性、藝術性做出全面且深入的評價，不僅只是立足於保存底片或者技術層面，更就歷史、文化的觀點來培育出攝影技術人才以及歷史研究學者。

國家攝影博物館所司職務與功能

參照歐美日諸國攝影博物館的規模，我們認為，《台灣攝影博物館》的規模應不小於 1000 m² 以上，而這座國家級攝影博物館所司的職務與功能應涵蓋如下：

- 一、 規畫與執行攝影展覽，從而交流於國際。
- 二、 成立「台灣攝影文化資產底片保存中心」，做為蒐集、修復、保存國家影像文化資產的機構。結合外部資源，進行攝影原件的搶救工作。以數位化的方式，建檔與維護，促進這些文化資產的活用。
- 三、 出版攝影書籍、展覽畫冊。發展攝影的教育計劃，以藝術教育的理念，培養大眾的攝影知識與美學。成立攝影圖書室與視聽中心，供大眾閱讀，其內容涵括電影、紀錄片及視覺藝術。

- 四、 舉辦攝影雙年展、國際攝影會議；頒發台灣攝影獎，提供豐富對話的攝影平台；促進攝影創意的發表、討論、文化交流與國際觀光旅遊。
- 五、 與其他文化機構密切合作，形塑台灣文化發展的核心力量。
- 六、 創立一個藝術與日常生活對話的場所。於當代的影像世界，培育社會大眾，對於影像的閱讀能力，熟悉攝影的社會運用，例如：大眾傳播、新聞攝影、紀錄攝影、攝影藝術。
- 七、 典藏作品不少於二萬件。每年需編列一定比例預算，購藏國內外攝影佳作。

僅就全球 150 多個攝影博物館中最具代表性的幾座簡述如下：

亞洲部份：

日本

日本目前有一百所以上的公私立美術館、博物館，和資料館收藏攝影作品，不僅收藏具有藝術價值的照片，還包括作為歷史的史料照片。其中有四十八所從北到南縱貫日本列島的館舍，以常設展、企畫展為主軸，持續地展示攝影作品。

日本除了公立的《東京寫真美術館》之外，攝影家個人的美術館有《土門拳》、《植田正治》，都是依循博物館法設立的第一類型，即“博物館法的博物館”，另有《秋山庄太郎寫真藝術館》與《淺井慎平海岸美術館》，則屬第三類型“博物館類似設施”。

一、日本寫真保存中心

專司收集、保存與活用各類型底片的專業收藏庫。2007 年，日本文化廳提撥調查研究經費，委由「日本寫真家協會」展開採集計畫，四年裡，拜訪了 74 位已故攝影家遺族，調查了 118 萬捲底片的保存狀況。2012 年，「東京國立近代美術館」騰出 500 平方米的空間，室溫 10 度，相對濕度 40%，作為底片收藏庫。

我們認為成立「台灣攝影文化資產 / 底片保存中心」，刻不容緩：它是基礎文獻資料，見證都會與庶民生活最直接的圖像符號，是全民的重要資產；底片保存不易，如何調查與發掘，延續底片壽命，再造活用文化資產機制，數位典藏是方法之一。

二、東京都寫真美術館

於 1990 年第一次開館，1995 年正式綜合開館，目前收藏攝影作品共二萬五千餘張（最高目標五萬張以上）、圖書資料六萬餘冊。除了傳統的照片影像，亦展出多媒體、網路、動畫等混合媒材創作，館內有一個攝影的歷史走廊，展出歷來攝影發展的光學器具與作品，並設有視聽室，整年放映電影與紀錄片。地下一層、地上四層的總面積 7500 m²，係日本最初的攝影與映像美術館，也是國際上極少數的大規模攝影的專門美術館。

三、 土門拳紀念館

日本為攝影家土門拳成立的紀念館，設立於土門拳的出生地酒田市，為日本第一所攝影美術館，同時是世界最初的個人攝影紀念館。收藏土門拳作品七萬張，以及歷年獲頒「土門拳賞」的 20 餘位攝影家的作品。

四、 清里攝影美術館

設於山梨縣八岳山麓，係天文台、音樂廳和旅館之複合式措施。以日本戰後最具代表性的二十五位攝影家於三十歲以前發表的作品，作為鎮館之寶。1995 年以來，每年舉辦 35 歲以下年輕攝影家的作品募集，經由選考委員篩選後展出，並作為購藏對象。標舉「通往生命的共鳴」作為收藏理念，目前共六千張館藏。

五、 秋山庄太郎寫真藝術館

《秋山庄太郎寫真藝術館》--於秋山去世三年後的 2007 年開館。座落於東京澀谷表參道一帶的時尚街區，由秋山晚年使用的三樓起造工作室所規畫改造的，佔地 179.5 平方米，建築面積 97.8 平方米，總樓地板面積 238.6 平方米，營塑了優雅靜好的都會綠洲。

建築空間不寬敞但精緻，設計語彙傳達了秋山親和的人格特質。秋山的女婿上野正人擔任館長，館內多功能展覽室、節能減碳及恆溫恆濕的設施，處處看出經營者的用心投入，為秋山積累七十年的作品，打造優質展示空間，而底片則分別存放於他處五個收藏庫，包括一處租賃收藏庫，光是薔薇單一主題就篩選了五千張之多的底片悉心收藏。

這座媲美美術館內涵的精巧藝術館，使得秋山庄太郎的影像生命綿延不輟，譬如，50 年代的女優肖像、藝文人士肖像、花卉、以及水面與牆面抽象化系列，豐富的代表作，煥發著屬於日本這個民族特有的美學逸趣！

六、 淺井慎平海岸美術館

由摩斯漢堡企業贊助，而與當地觀光資源結合。海岸美術館，顧名思義，位於千葉線南房總市的岬灣，山坳中森林茂密，白色建築物隱逸其中，於淺井慎平 54 歲的 1991 那一年開館，建築造型典雅，並於 1995 年獲頒「千葉建築文化賞」。

淺井大學在學期間就從事電影製作，接著貼身拍攝披頭四，受到矚目，現為大阪藝術大學大學院教授。館內可展示五十餘張作品，隨著季節轉換而更替展覽，淺井一手攝影，另一手製作玻璃工藝，在這裡並置對話，相互輝映。

旅人到千葉灣岸，看海、看蘆葦，看寺院、看建築，當然置身悠然自得的氛圍當中，影像的社會教育自然形成。

中國

《中國攝影博物館》又名《中國攝影家協會網》，為〈中國攝影家協會信息中心〉（即中國攝影信息中心）於 2001 年 3 月依託，做為“第四媒體”的中國攝影家協會網站的基礎上建立的數位博物館。

中國攝影家協會網於 2000 年 9 月完成項目全面論證後正式啟動，於 2000 年 12 月 18 日正式開通，為中國攝影家協會官方站點。

● 中國攝影博物館 - 團隊榮譽

該網與中國攝影家協會兩刊一報（《中國攝影》、《大眾攝影》、《中國攝影報》）一起做為中國攝影界的四大媒體，在中國攝影界日益發揮重要的影響和作用。除宣傳、展示中國攝影家協會及其各業務部門、各媒體的豐富資源外，該網站的工作重點是傳播攝影資訊，展示、推薦優秀圖片及攝影家。截至目前，網站展示攝影作品累計達 4-5 萬幅，註冊會員累計達 3 萬，日均頁面瀏覽量 15 - 20 萬。信息中心除維護網站營運外，還開展多種形式的創作、交流、影展、講座、培訓等活動。

● 中國攝影博物館 - 發展沿革

從 1902 年起算，中國攝影有 104 歲了，而中國攝影家協會成立 50 年了，這一百多年的攝影進程，世界上有 150 多個攝影博物館，對全球的攝影資產和器材進行收集和永久保存。近年來，已有攝影專業博物館問世了，然而令中國攝影人渴求的國家級攝影博物館卻遲遲未建。為此中國攝影家協會主席邵華曾不止一次地在“兩會”上提出議案，希望建立中國攝影博物館。終於在 2006 年 7 月，中國首家國字號的攝影博物館網站（www.cpamuseum.cn）在眾多中國攝影人的努力下開通了。雖然與實體意義上的博物館還有距離，但畢竟邁出了重要的一步。它的開通，為中國攝影博物館的文物徵集以及正式開工建館，奠定了基礎。

韓國

一、《韓美照片美術館》

位於首爾，佔地 80 餘坪，有一間展覽館與一間資料室。可看到奧林匹克公園全景的韓美照片美術館，是韓美製藥設立的韓國第一所照片專門美術館，設於韓美製藥大廈的 20 樓。韓美照片美術館，一年內會舉行 6-7 次企劃招待展，並進行文化藝術教育等一系列公益事業。每年積極舉行各種藝術活動，並贈予攝影界新銳美術館的照片，作為鼓勵。

二、《東江美術館》

位於江原道。由韓國「人文社會科學大學」人文社會科學院碩座教授金升坤教授所策劃推動。每年舉辦《東江國際攝影節》，展覽的同時舉辦國內外攝影獎項。

美洲部份

美國

美國的博物館的屬性基本上大都屬於私人營運，並不依賴政府的資金。在現有的幾個攝影博物館範例中，資金來源為大學、私人企業創辦、公立基金等，以民間組織為多，並獲取多方資源，當然也包含政府的一些基金，即來自州或國家級的各類基金會，因而簽立公益服務誓約書，這是美國攝影博物館的特色。所以在此所彙報的攝影相關博物館，大多是私人形態為主。

一、喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館 (George Eastman House, International Museum of Photography and Film, 簡稱 G.E.H.)

為紀念柯達公司創辦人喬治伊斯曼，於其故居成立的博物館，成立於 1947 年，為一非營利組織，內以電腦收存、系統化建立影像檔案，全館全年實施嚴密的安全措施與溫溼度控制。主要資金來自企業捐款，公眾捐款和門票。

所有收集品，從攝影術的發明，以及到現代有關相機、攝影作品都是收集的目標，號稱是世界第一，這裡也是對寫真藝術研究、歷史研究關心的人重要的研究據點。收藏品包括攝影及底片，電影膠卷超過 3 萬卷，近代照片超過 50 萬張（約八千位攝影家），八千五百部影片，攝影機材超過 2 萬 5 千件，文獻資料大約 6 萬件左右。保存中心的研究跟收藏庫是建構在地下，總面積大約 4 萬 5 百平方公尺，職員人數，專職與兼職約 125 人。

內部並分有註冊、編目、展覽、維修、翻拍、技術、教育推廣、典藏光碟影像製作等部門。

● 設立宗旨及概要

《喬治約翰伊斯曼之家》是以喬治約翰伊斯曼氏一生的回憶作為攝影的展示教育、研究，在美國的紐約州羅切斯特市(Rochester)，現在美術館的本館部就是喬治約翰伊斯曼氏的宅第，根據喬治約翰伊斯曼氏的遺言，他的土地以及宅第要捐給羅切斯特大學，但後來這個大學與柯達公司共同協力在 1947 年成立《喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館》，1949 年才正式營運。因為一般大量的捐贈，而必須改良收藏品保存的設施，所以現在的 GEH 是伊斯曼氏的舊宅第。保存中心的建築(包括藝廊空間、研究者空間、收藏庫)、美麗的庭院，於 1990 年修繕竣工，對外公開。

● 營利團體方針確立與誓約

《喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館》是美國眾所皆知的非營利團體，一般在美國的美術館及博物館，非營利團體都有自己的目標與方針來發展組織，各自根據明確的宗旨做為基礎來貢獻社會。紐約州的美術館及博物館設立，必須合乎公眾目的，通過州教育廳設立的申請手續，遵循州政府以及教育廳所建議的營運標準；新設立的美術館，在數年間，充分表現「公益事業」宗旨才能取得特許證 (Absolute charter)，每年義務提出報告等等，就會被認定為免稅機關。

● 美國的美術館自主性與自然淘汰

美國的美術館博物館，必須考量美國新的市民活動背景，美國地方政府在整個設備未完善設立之前，是由市民的團體委員會自主運作方式，在某些意義上，他並不是依存政府存在，是一種自發的獨立性市民活動。現在主要的非營利團體大部分並不是由政府直接營運，而由市民直接的資金做為主要的收入來源。美術館及博物館各自的走向及自主性，是由博物館對社會付出的宗旨而成立的，這些努力經營的非營利團體，並沒有依靠政府的協助，而是獨自的觀點及理念伸展，也就是說，並不只限於私人企業的充分支持，這些美術館及博物館也持續反映社會的自主性，雖然美國的美術館、博物館，如果沒有市民及企業的支持是沒辦法存在的，所以就有多種多樣的美術館的出現，導致美術館之間的競爭是非常激烈。

一般美國的美術館，他的基金、受贈品、設施等，雖然屬於各美術館所擁有，但有人認為是委託社會去管理營運的。對於資產管理的理事會，有責任讓資產的

效益能適當地良善活用；對於收藏品，本來就是屬於美術館利用外，也要合乎對市民提供教育的旨趣，不只這些，美術館與博物館被認可是免稅機關，因而有義務要透明性的對市民公開。

● 資金

美國大多的博物館美術館，主要依存收入的基金財源，這些美術館的基金沒有直接使用，而是存在銀行或投資來做收入的所得。從政府得到的補助金是非常有限的，所以必要資金大部分來源，不單純是基金收入，分別來自一般市民與企業捐贈、入館門票、以及出版、書店、咖啡廳的經營，另外，研修會的授業費、巡迴展出的借展費（年平均超過三十檔）也包括在內，GEH 還有其他收入，經營美術館的 3 個學校，美術館的職員授課的鐘點費也是館方收入來源之一。

● 收藏品的管理政策的利用規範

近來美國很多的美術館，有設立收藏品管理部長這個職位，以前，兼任美術館的登錄事務官漸漸減少，隨著時代的變化，如何去活用收藏品、法律的知識，以及倫理的理解，必須專業化職務的內容。收藏品管理部長，必須制定美術館收藏品的政策，也要從日常生活就要去教育員工並喚起有效利用的自主規範，徹底的監督管理。收藏品管理部長在組織架構的位階是直屬於館長，沒辦法去管理到學生或藝術家等個人的單獨規範、行動、條例等等。同時 GEH 的館長以及管理部長和 6 個被區分的學藝部門，如 [Photograph / Motion picture / Technology / Eastman legacy / Landscape]，收藏品及其相對應的活用部門的重要職位以外，被分成 6 個部門與館長之間的溝通橋梁，非常重要。

● 收藏品的收集與保存

《收集》

《喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館》各部門 5-10 年的收集計畫而必須得到收集委員會及理事會的承認，一般美國博物館的收集大部分是受贈而不是購買，《喬治約翰伊斯曼之家》因為《喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館》而出名，但是他也希望不同立場的人，例如作家、藝廊免稅目的的個人得到捐贈，通常各部門的助理策展人或助理總監，代表這些部門的收集擔當者的功能，這些收集擔當不只是美術館收集計畫，也必須了解館長的營運方針。收集委員會大概是三個月召開一次，對館長介紹後補作品的提案，以及詢問收集的決定與否，此外，如果對於捐贈作品的著作權有異議，須根據遺言的紀錄來處理捐贈之作品；捐贈的作品，後世有價值

提高的情形，這些同時也透過遺族的主張權利要求，美術館為了收藏的政策，必須花資金收集，而家屬對捐贈作品的主張，必須給予尊重。

各個成立的階段，誰才是正確的擁有者，需再確認是必要的，尤其美術館不小心對於買到瑕疵品、贗品，都必須要歸還，對於由收集委員會提出所承認的認購書，這些認購提案書，必須分別屬於捐贈或是購入者，作為收藏管理契約規範。

《寄託》

收付寄託的場合是不以長期永久的寄託作為原則，在美國寄託跟借用被認定是相同的意思，美術館、博物館接受託管的義務是有被限制的，例如因為寄託的契約內容，對於展示以及各種配置是必須經過擁有者的許可，因此專用的保存設施，要如何去做修復處理的措施，也必須根據擁有者許可去配合，《喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館》根據此契約，以5年為限度，過了5年則更換為捐贈，作為契約規畫之初的方針。

● 廢棄

對美術館跟博物館而言，廢棄是非常困難的問題，美國美術館界，對收藏品的廢棄，從種種機關得到許多批判的經驗與歷程。對特定的收藏品出售得到收益的時候，要得到大眾的認可是非常困難的，所以在美國，對於在收集收藏品前，要確認永久保存的目的以及有可能性很高廢棄品，先區分清楚，確定捐贈者的簽名承諾是必要的，美術館從業人員，必須先有個體認：這樣的過程，需要投入相當的心力與時間。

● 保存的經費

為保存而去收集是要花費很多設施、資金以及管理環境，尤其對日益增加的作品以及保存空間必須要有預算。在美國，接受捐贈作品的同時也會要求保存與管理資金的援助，對於老年的作家以及收藏者來說，預先要求美術館，於自己過世後，管理與收藏自己作品，並不算少見。

● 著作權

在美國，原則上於收集的階段，必須從作家本身或是家屬得到著作權使用許可，雙方並簽屬合約書。一部分有名的作家，在生前已經設立事務所來管理著

作權事宜，很多時候，家屬對於繼承著作權不擅管理，對於二人以上繼承者，要各別去要求署名同意，如果作品捐贈者是夫婦，就必須要求兩位都簽名。

由攝影家直接捐贈作品，也必須卻保著作權使用的許可，不這樣做的話，對於收藏的作品刊登在美術館目錄當中也很難去做掃描。針對著作權必須注意的幾個重點，著作權契約與讓渡是不同的，非獨占商業的契約對於讓渡的狀況是完全的讓渡著作權給美術館及博物館，非商業契約の場合，限館內、巡迴展的著作權許可，作品所有權或著作權是攝影家或繼承者擁有，非獨占的商業契約，也可以與其他美術館連結契約。

● 資料庫的公開

在美國，最近有一種資料庫軟體，公開向美術館販售，對於這個軟體，不十分完善的地方很多；美術館買現成的軟體再自行改良，但是資金不夠的中小美術館，很難購入現成軟體再改良。美術館聯盟之間的網路利用，這種連繫互補的體制，尚待充實。對資料庫各種資料登入的影像，一般就以縮圖來稱呼 (Thumbnail image)。

《喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館》這種影像的尺寸及解析度，對於記憶體的安全以及節約的觀點來看，傾向於比較小的圖檔壓縮在內。《喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館》沒有公開此資料庫。不只以 Home page 公開收藏品的數量非常龐大，更存在著作權的問題，現在保留在限定公開的階段；對於充實圖錄的部分，透過 E- museum，讓外界也能夠看得到。

● 其他周邊產品

海報、月曆、卡片、明信片用於攝影設計的部分，美金 600 元以上。

個人研究用，低解析度的縮圖畫面，美金 18 元。

● 周邊產品的限制

使用目的種種限制，特別印製 T-Shirt 以及圍巾、馬克杯等等商品化，尤其對於作家具具有歷史的功績，不允許的時候比較多，這也牽涉到作為美術館對於收藏品利用，必須嚴正思考的課題。

● 數位化檢索

美術館對於數位化資料這些做成的費用，會對使用者請求收取費用的認可，認可這項收入的同時，可能遺留尚可使用的數位化資料。這些使用數位化逾期的契約，事前必須防止免費販賣給別人，特別是再利用這些影像、作品依

存度很高的藝術商，原則上，首先必須直接取得個人著作權利用許可，此外，對沒有使用許可證明，美術館是不會去讓渡這些影像，今後的收藏管理方向必須對於收藏品以及複製收藏品所延伸的資料庫管理，今後必須考量收藏品的原作與數位化資料擁有同樣的價值。

● 加入保險

美術館對收藏品的活用，都希望能加入保險，這是為防止使用者非法偽造、以及捏造著作權使用許可證。在美國，美術館、博物館非利益團體，縱使有法律問題也絕對是採取訴訟，不容寬待的，譬如：已經取得許可的照片，著手裁切使用，在不當誤用類似照片或者在不注意的情況下觸碰肖像權，保險是有效應對的方法。

[小結]

前面所談的《喬治約翰伊斯曼之家——國際攝影與電影博物館》管理，主要是透過岡田洋氏的調查，這些尤其針對日本、美國，有不同的稅制、目的，因此要再確認。美術館等非營利團體，透過基金、銀行或是委託投資服務而去溢收收入的方法，對於經濟狀況會產生很大的影響，這些營收的做法必須依國情不同去檢討。

二、 紐約現代美術館 (The Museum of Modern Art/MoMA)

於 1929 設立,並於 1940 年增設攝影部門，第一任館長由愛德華. 史坦肯 Edward Steichen 擔任直到 1962 年；其最大功蹟,1955 年企劃『The Family of Man 人類一家』攝影展，開啟對攝影原作典藏的制度並引領風潮，順勢承接 1920 以後,歐洲攝影思潮推移至新大陸的重心。1978 年, 由約翰. 沙考瓦斯基 John Szarkowski 所策劃『Mirror And Windows 鏡與窗』攝影展,突顯個人內在化的視覺風景、觀看的意象,揭示美國在 1960 年代以後攝影的面貌。1979 年, 由安瑟.亞當斯 Ansel Adams 捐贈 20 萬美做為基金會，獎助攝影研修等事務，成為 MOMA 的一大特色，是美國很重要 及最具代表的展示中心之一。

三、 當代攝影博物館 (Museum of Contemporary Photography ，簡稱 MOCP)

位於伊利諾州。成立於 1984 年，前身為 1976 成立的芝加哥當代攝影中心 Chicago Center for Contemporary Photography，隸屬於 芝加哥哥倫比亞學院，資金來源來自多個基金會與會員捐款為主。收藏有三大類：1 萬件以上的照

片，1936 年後的攝影相關物件，以及美國中西部攝影師計畫--收藏當代攝影家的作品集等。

四、 加州攝影博物館(UCR/California Museum of Photography)

隸屬於加州河岸大學，資金來源有國家藝術捐贈基金，國家人文捐贈基金等，典藏有五大項目，其中也包含了數位虛擬典藏。

五、 東南攝影博物館 (Southeast Museum of Photography)

位於佛羅里達州。1992 年成立，隸屬於德通那州立學院 (Daytona State College)，資金主要來自州與國家級的基金會。3,500 件的照片典藏。並擁有專屬藝廊，面積 9 千平方呎。

六、 創意攝影中心 The Center for Creative Photography

位於亞利桑那州。隸屬於亞利桑那大學圖書館，發起人之一為 安瑟·亞當斯。北美攝影史典藏是其特色。典藏分為四部分：研究典藏，藝術攝影典藏，攝影稀有書籍典藏，和攝影口述歷史典藏。其中的藝術攝影典藏收藏來自 2 千位攝影師的 9 萬件作品。

七、 攝影藝術博物館 (Museum of Photographic Arts)

位於加州。1983 年成立，隸屬於包博雅公園 (Balboa Park)，公園內有 15 個博物館，為一非營利組織。主要收入為門票。典藏七千餘件作品，以當代作品，社會紀實攝影與報導攝影為主要收藏精華。

八、 國際攝影中心博物館 (International Center of Photography Museum)

位於紐約州。1974 年成立，創辦人 Cornell Capa，屬於私人創辦的非營利組織。主要財源來自會員捐款和企業贊助。典藏 10 萬件攝影作品，特色為 1930s~1960s 歐美紀實攝影的收藏。

秘魯

《FOLI》攝影美術館 (籌建中)

私人基金會運作。在利馬已經獲得一個至少可以使用五年以上的空間。以中南美洲為基地，連結歐洲、美洲與亞洲，做為跨洲跨領域視覺創意展演的連結。

歐洲部份：

法國

一、法國吐魯斯市水之堡攝影美術館

曾被當代著名攝影史學家包蒙·紐雷爾盛讚為「世界上無可比擬的攝影寶藏」的水之堡攝影美術館，於一九七四年經攝影團體發起，改建原為市民共用的水塔成攝影美術館，是法國首座市立攝影美術館，創始人及藝術總監為尚·杜傑德。擁有獨特的環形展示廊與拱形屋頂，共分為三個展覽廳，其中分為上下兩層的兩間主展覽室，接連圍繞著展示的空間。其歷年來展出的質與量，均受肯定；舉凡布烈松、威斯頓、布拉塞、柯特茲、薩爾加多、賈科梅里.....等攝影史上的知名人物，均曾在此展出。在杜傑德的堅持下，展覽彼此串聯成一種精神，呈現出攝影對人性的終極關懷。此外，館內擁有法國獨一無二的攝影文獻中心，藏書逾 3500 冊，並訂有各國重要攝影雜誌 30 種左右，配合展覽出版攝影家個人專刊。

二、法國攝影文化遺產保存局

成立於 1980 年，執行法國文化局之政策：負責保護、研究發掘、傳播攝影文化，擁有法國攝影家拉帝德 (Lartigue) 全部的影像外，保存 1851 年，由歷史建築委員會委任攝影家拍攝歷史的建造物和遺跡、景觀等 60 萬張玻璃原版片。此外，另保存納達爾工作拍攝 1850 年代以後的作品達 16 萬張、19 世紀末拍攝巴黎街景的 Atget 阿傑作品 4 千張，全部保存在溫度 17~20 度、濕度 40~50% 收藏庫。20 世紀的底片，至今有超過百萬張正在分類整理中。但一般民不容易參觀。

三、法國尼普斯攝影美術館

1972 年建於攝影發明人尼普斯的故鄉法國 Chalon-sur-Saone 省，館內空間規劃與收藏呈現出完整的「攝影歷史」，亦收藏有相機。有三層展示空間，定期舉辦展覽、研討會活動，並出版專刊、海報及卡片，開放圖書館給研究攝影之專業人士，同時不定期安排當代攝影作品的展出。

四、法國攝影博物館

位於巴黎市郊，創建於 1960 年，有極其完整的照相機收藏和攝影資料，定期更換展覽。收藏中國最早的一批銀版照片，也有許多其他國家地區早期的影像。

每年六月第一個週末舉辦攝影節、照片市集，吸引各路攝影好手，並舉辦四種有關攝影書籍的評審比賽。由於收藏與捐贈者太多，在附近規劃擴建另一新館。

五、法國國家攝影中心

創設於 1982 年，配合法國國家政策，有效的傳播展示攝影藝術，並協助創作者，提供獎助金或舉辦國際作品評審，給予獎金補助。有固定的出版品，及固定的大展覽館，負責策劃大型而有系統性的國際性展覽。

六、歐洲攝影館

創設於 1995 年九月正式對外開放，是一個新型具有活力的影像及視訊中心，收藏及企劃六〇年代至今的攝影作品，展覽場占約 1200 m²，主要展出大型的主題展或回顧展。影像資料館預計可存 24000 位藝術家之作品及資料，其中視聽館可以看到攝影家創作的影片或介紹重要攝影家之影片，有一間 135 m²的空間，展示當代主流造型攝影的作品。另規劃一個空間保留給年輕的創作者。其他空間設計，包括原屬巴黎市所管理的「影像修復中心工作室」，也一併在此運作，並與原巴黎視訊中心合作出版「攝影研究」半年刊雜誌，設置研究室、圖書室提供給專業人士。

七、法國國家圖書館攝影部門

分為老照片部分（保存自 1914 年起之重要作品，總數超過一萬張影像）及近代攝影（超過八萬張影像）。影像內容涵蓋全世界各地。擁有一圖書研究室，讀者可以查看原版照片或底片。並可登記付費翻拍（付沖洗放大費及版權費），另有專屬藝廊，不定期配合圖書館展出攝影家作品。此攝影部門的特色是資料較齊全，在查詢影像連其相關資料上較方便。

八、巴黎市立卡拉瓦列歷史藝術館影像檔案保存中心

創設於 1866 年，保存超過十萬件屬於巴黎市自初期到今日的影像，收藏的特色除了歷史性考量還包括藝術性的考慮，配合巴黎市政府及卡拉瓦歷史博物館的展覽也安排部份典藏影像加入，使展覽更為豐富。藏有許多攝影初期關於巴黎的銀版照片或蛋白版照片，並配合展覽，出版攝影類專刊及明信片。

九、巴黎市立歷史圖書館影像保存中心

該館保存的影像性質與卡拉瓦列有些雷同，但比較偏歷史性，尤其以肖像及建築物、戰爭類的影像較為完整。自 1850 年代至今超過六萬張的影像。特別收藏《法國晚報》(France Soir) 及《巴黎晚報》(Paris Soir)和 Zucca 社非常完整的影像紀錄，以及卡片出版品的收藏和 1930-60 年間的報導攝影作品。讀者可申請自行翻拍。

十、阿爾伯特·卡恩美術館 / 影像·花園

Albert Kahn 是法國巴黎的一位銀行家、慈善家。20 世紀初期，他雇用了 10 多名攝影師，在全球範圍內進行他的攝影計劃。1909 至 1931 年間，他共拍攝收集了大約 72000 張彩色照片，4000 張立體照片以及 60 英尺長、超過 100 小時的電影膠片，這一系列的照片和影像被稱為“地球檔案”。他的足跡遍布世界各大洲，橫跨 50 多個國家，紀錄了各地不同的風俗人文。最後在 1931 年因為財務問題被迫中止。

該館最大特色是收藏 72000 張「Autochrome」三原色天然彩色法的玻璃版及全世界 48 個國家在 1910-30 年之間的黑白或彩色影像。擁有一個 700 m²展覽場地，定期更換展覽，更有視訊系統供觀眾自行使用及觀賞館內所收藏自製或拍攝之影片。博物館的背後是一個花園，也是 Albert Kahn 生前居住過的地方。卡恩設計之大花園，將世界各地重要形式的花園在其中實現出來，表現出烏托邦的理想世界。該館也出版攝影專集及錄影帶。(法國：轉載自《為台灣攝影博物館催生》。)

瑞士

《洛桑攝影美術館》有四萬件館藏，在以民房改建的館舍空間中，設計出符合人體功學的展示板，牆面可機動調整、陳設依據視覺角度規畫，於此空間可欣賞、可閒坐、可思考。此外，博物館的電腦檔案，詳細以作者、技術方法、材質、修護等共約 20 個細項分類。

英國

英國的攝影博物館龐大的典藏大都來自於國家級的機構，例如《國家媒體博物館》、《維多利亞與雅伯特博物館攝影部》、《國家肖像藝廊》、《戰爭博物館》等，這些整合了豐富多元的攝影資料，足以成為豐富的國家寶藏。而這些國家博物館

資金主要來自政府部門，例如英國文化媒體運動部, 英格蘭藝術議會, 國家遺產樂透基金等。當然也透過會員、出版、門票、數位影像販售等來多方開發財源。

一、 塔伯特攝影博物館

攝影之父塔伯特發明了「柯羅攝影術」(Kalotype)，在感光紙上用普通鹽和硝酸銀的溶液，利用紙片作為底片，不但能保留利用投影描繪器和暗箱製造出的反射影像，還能加洗無數張照片，奠定了攝影術可複製的基礎。塔伯特的孫女馬蒂達·塔伯特在 1944 年把拉科克 (Lacock) 整個村莊都捐給英國國家信託局，信託局 1975 年在拉科克修道院設立「塔伯特攝影博物館」，該館今已成為塔伯特攝影藝術史料的寶庫，並有「攝影的故鄉」之美稱。

塔伯特博物館的常態展覽區在底層，展示他的生活、工作面，及他在十九世紀所做過的科學與藝術方面的貢獻，包含：塔伯特發明的史上第一張負片「突窗」；塔伯特主持工作室時，製成的第一本以攝影作為插圖並上市的書籍《大自然的畫筆》(The Pencil of Nature) 等等。二樓藝廊則以展示當代各種類型的攝影平面藝術為主。

二、 國家媒體博物館(National Media Museum)

● 簡介

國家媒體博物館(National Media Museum)，前身為電影電視攝影博物館，位於北英格蘭的 Bradford，此城市被聯合國教科文組織列位“電影城市”(UNESCO City of Film)，成立於 1983 年，為一基金會與非營利組織。

● 經費

國家媒體博物館 (簡稱 NMeM)，隸屬於國家科學與工業博物館 (National Museum of Science & Industry, 簡稱 NMSI) 之下，每年英國文化媒體運動部編列預算 3500 萬英鎊 (英國文化媒體運動部的總預算 1656 百萬英鎊，約佔 總經費的 百分之二強)。NMeM 年度的營運經費，目前為 450 萬英鎊的營運費。而每年度 NMeM 獲得文化媒體運動部補助 350 萬英鎊，佔年度總營運經費的 80~90%。其餘經費來自其他的補助單位，Bradford 市政府, 遺產樂透基金會, 藝術基金會, 約克夏影像公司。除此之外，基金會也募款，強力徵招團體或個人會員的方式捐款。還有，也將場地租借給企業行號等，以補助營運經費。

另外，也販售所典藏的照片拷貝版。總而言之，這一個國家級的單位，在預算上以政府公部門的補助佔最主要部分，不過也藉由已有的資源，廣泛地開拓財源。

而民眾的參與度也相當的高，在 2010~11 的營運年度報告書中，提及參觀人數約 50 萬人，參與活動或課程的人數，破了歷年的記錄，達到 11 萬餘人次，而博物館的上網瀏覽率也在 110 萬次左右。

● 典藏及空間

典藏中心名稱為 National Photography Collection，收藏品分為四大類：

1. Daily Herald Archive: 超過三百萬張照片, 1911~ mid-1960s.
2. 皇家攝影學會 RPS : 25 萬張照片
3. 廣告攝影：1926 成立
4. 攝影科技：相關器材典藏

英國國家媒體博物館，收集攝影、電影、電視及其他如 IMAX 等新媒介藝術創作品。收藏品含括攝影作品及相關機材等資料約 350 萬件以上，攝影發明者之一的 TABLT 的底片及卡羅版紙品約 6000 張。柯達公司寄贈 20 萬件攝影作品及器材。Daily Herald 社從 1910~1960 年間拍攝的 300 萬張底片及作品。世界最古老皇家攝影協會收集約 27 萬張以上作品、6000 件機材、13000 冊書籍。館內是七層樓建築物，除常設展示室外，另有 2 個企劃展示室及放映室。

● 典藏政策

依循 國家資產法案 National Heritage Act 1983 所訴求為準則，「保存, 保護並擴增收藏品，及公開展出，利於研究，推動大眾對於科學科技的興趣與瞭解，並發展此一概念。」使觀眾可以探索媒體的藝術的, 科技的, 社會的和文化的衝擊，來瞭解媒體如何反應和形塑我們的生活與世界。幫助大眾了解和參與他們的資產，為大眾自我提供知識學習機會，從而展現自我未來。任務是 提供一個世界級博物館，激發大眾去學習, 參與, 和創造媒體，營造全世界最好的媒體的物質和視覺紀錄。

● 典藏項目

分為兩大類型

- A. 照片：分為 1. 美學的，2. 當代相關議題，3. 本國的，4. 數位影像，5. 彩色照片，6. 英國紀實攝影和報導攝影，7. 應用攝影。
- B. 攝影科技：1. 數位科技，2. 專業相機，3. 英國相機，4. 柯達產品。

● 攝影作品年度採購經費

早期國家媒體博物館大都是以接受捐贈的方式獲得收藏品，不過近年來為了取得一些已經在畫廊展出的藝術家的作品，博物館也開始編列預算進行購藏作品，而且經費預算是快速的增加。從原有一年數百英鎊，到了 2010 年增加到 148,300 英鎊的經費，大約新臺幣 七百五十萬元。

三、 維多利亞與雅伯特博物館攝影部 (Victoria and Albert Museum)

成立於 1852 年，為非部門型的公立組織與基金會，由國家首相授權的董事會運作，主要財源來自英國文化媒體運動部，還有基金會募款。博物館內現有兩間專屬攝影藝廊，展覽非常活絡。現有 50 多萬張照片典藏，並持續收藏中。

四、 國家肖像藝廊 攝影部門 (National Portrait Gallery)

成立於 1856 年，為一公立組織與基金會運作，主要蒐藏肖像作品，其中也涵蓋了攝影作品。經費來源主要來自英國政府 40%，另外是基金會營運，私人捐款和門票商品等營利。現有作品 25 萬件（其中包含 13 萬張底片）。

五、 帝國戰爭博物館 照片典藏 (Imperial War Museum)

接近一半的資金來自英國文化媒體運動部，其餘來自募款以及門票營收等。有 1100 萬張照片，從克里米亞戰爭到現今，專門收藏全世界有關人類衝突的照片。

六、 哈瑞司博物館與藝廊 (Harris Museum & Art Gallery) 攝影典藏

歸屬於 Preston 市議會，雖為地方性博物館，不過在攝影典藏部分頗具特色，總計兩萬件典藏品，包括照片，相簿，玻璃底片五千片等。經費來源非常多元，包括 Preston 市議會，英國文化媒體運動部，遺產樂透基金會，英格蘭藝術議會，國家遺產樂透基金，各類公私立 基金會和私人贊助等。

七、 英國皇家建築學院 (The Royal Institute of British Architects)

1834 年成立，隸屬於英國皇家建築學院信託，擁有四萬名會員，也是主要的資金來源，另有其它贊助單位與募款。其中的照片典藏部，共有世界各國建築相關照片 150 萬張。

八、 衛爾康圖書館 (Wellcome Library)

此為一私人機構，成立於 1936 年，隸屬於衛爾康信託：全球慈善基金會，主要經費來源為衛爾康信託，以醫學與社會史為收藏對象。超過兩萬四千筆的資

料，其中包括 約翰 湯姆生 John Thomson 有名的 1871 年台灣行影像，大陸及東南亞照片，以及其原始玻璃版。

德國

《電影和攝影技術博物館》收藏了超過 4000 件和電影或攝影技術有關的器材與資料。其中，包括了幻燈機、照相機、相片放大機、攝像機、放映機、閃光燈、鏡頭等。從古到今，從簡單到先進，整座博物館就是一座為了讓人們了解電影和攝影技術發展史的影視學院！

德國蔡斯鏡頭，萊卡、康泰克斯、愛克發、巴爾達和羅萊發克斯的相機都很著名。最古老的一台相機可上溯至 1814 年。幻燈機、古老的大照相機、老閃光燈相機，這些只可能在老電影中出現過。老閃光燈的電池十分笨重，但隨著時代的發展，相機也隨之發展，不但機身越來越小、越來越輕便，鏡頭也越來越大了。由此觀之，攝影理念的演進，歷歷在目。

右列展出一台成影相機，就是照完不到一會兒，相片便可見，這些是 1900 年的木盒相機。1952-1953 年，羅萊發克斯生產康普快門工具和示意圖照了相，還要洗像片，當然要有放大機。不同年代的放大機與放映機，如阿爾法攝影放映機創史人、攝影機、放映機、廣告、工藝圖、家庭用放映機、不同年代的放映機，如 Messter1905 年生產的 35mm 放映機，以及攝影機、錄音機以及不少老膠片。

由展覽館館藏可以得見，攝影和放映技術，除了應用於電影、廣告以外，還應用在許多領域，如醫學、交通、保安、工業控制等行業。德國製電視台肩扛式攝影機、膠片剪接機，如 Bolex 牌 35mm, 16mm, 17,5mm, 9,5mm，業餘電影拍攝者的攝影機、1905 年的放映機、立體聲西洋鏡西洋鏡、十九世紀末期的大型幻燈機及各種各樣的幻燈機；老照片、老相機、老底片，當觀者看到這些照相機時，不免回想起祖父母年代，這座《德國電影和攝影技術博物館》乃出自私人收藏，展示了近 200 年的攝影發展史。

荷蘭

● 設施概要

《國家攝影博物館》(Nederlands Fotomuseum)2003 年，三個國立與攝影相關的機關統合成《國家攝影博物館》，有《國立攝影中心》、《國家攝影保存中心》、《國立底片修復中心》。收藏主要針對 20 世紀荷蘭攝影家，尤其《國家攝影保存中心》主要根據 1980 年代荷蘭攝影家保存而設立的機關，最主要收集攝影家的底片及正片原版及作品。設立在羅特魯達姆中心附近的國立博物館，是 2003 年所修復的建築物，2007 年移至馬斯河川口中央的小島，建造的 Las palms 之建築物開始新的活動，Las palms 是一個海運公司荷蘭美國線船運公司使用的大型建築物，其中三分之一作為展示廳約 1200 平方公尺。

《國家攝影博物館》專門收集攝影家原版，活用做為目的，是一個新的博物館，作為日本底片保存一個指標性的學習範例，這個博物館設立的母體就是上述三的機關尤其是 1975《國立底片修復中心》，最主要是讓收藏攝影家的底片有一個安定的保存空間外，也可以做複製的事業（現在已停止），但荷蘭只是歐洲的一個小國，這麼早就認知保存攝影國家重要的底片的迫切性，而且持續注入心力的精神，十分可貴。

● 收集概要

《國家攝影博物館》為收集原版所設立的機關，收集主體是根據 1980 所設立的國家保存中心，到現在為止 ed van der Elken 等人，針對 20 世紀過世的 130 多位攝影家為主要收集對象，130 幾位中有 10%為業餘攝影家，總計 400 萬張的收集資料當中，其中有 350 萬張是正負片的原版的底片，保存在 3 度~14 度之間的低溫收藏庫裡。

● 收藏品的收集以及利用

這些收藏品雖然也有購入，主要是與攝影家打契約收集的，這些收集的對象，已經過世的攝影家，現在還在拍攝的攝影家不在收集範圍；收集的主要考量是根據策展人的想法為基準，再由 5 個成員組成的收集委員會來決定，收集活用主要是根據攝影家的作品，以及被使用的著作權費來支付攝影家的型態，基本上博物

館與攝影家是以各收 50%的均分比例，年平均可以產生 15 歐元的著作權費；也有從攝影家原版新洗成的照片，放大永久保存 8x10 寸照片的費用大約是 300 歐元，一年間大概製作 100 張重新沖放的作品，這些收集及活用、再製攝影作品的販賣，攝影家與博物館是根據下面的契約以及同意書為基準，包括：

- ① 博物館與攝影家的契約
- ② 攝影使用有關的條件 2006 年度規約
- ③ 攝影保存中心取得有關博物館的附加條約 2006 年度規約
- ④ 博物館收藏品再製優良相片的購入 2008 年度規約
- ⑤ 荷蘭攝影使用的費用標準 2008 年度規約

● 關於攝影數位化

數位化應該是根據畫像資料的空間建構，這些資料庫是做為將來為了推進網路而構成；網站資料庫的使用，只限於館內的範圍使用，外部要取得影像，有某些規定。現在有 400 萬張收藏品，有 10%內容已經數位化(40 萬張)，一張影像內有 60 個項目資訊必須填入資料庫，附加影像的文字情報，目前約 20~30 萬張已經完成登錄，個別的保存中心裡面，通常並沒有公開的影像，縱使有掃描也沒有公開，須根據攝影家家族承諾的條件，而決定如何公開或非公開，這些影像的數位化的處理，是根據荷蘭數位攝影研究所的規格，來實施保存的基準辦法(2007)。

● 營運預算及職員

《國家攝影博物館》的營運預算大概是 300 萬歐元，這當中國家提撥 80% 及 Rotterdam / 鹿特丹市政府負擔 15% 博物的補助金，館的收益事業組合占 5%。博物館的人事架構，館長一名，研究收集部長一名、事務管理部長一名，及職員 16 名，展示部長一名，以及職員 8 名，收藏部長一名，及職員 10 名；保存部門有主管一名，及職員 2 名，合計 42 名。

非洲部份：

南非

《班樹森攝影博物館》（ Bensusan Museum of Photography ）

南非的攝影歷史盡數典藏於此。收藏範圍從那些直到今日娛樂著我們的皮影戲到電影。

《班樹森攝影博物館》乃因班樹森博士而命名，班樹森博士乃是約翰尼斯堡市前市長，致力於促進這個國家的攝影藝術與科學，並於 1968 年將館藏捐獻給國家。

該館的館藏包括極其罕見與珍貴的精密製造的攝影器材。例如，一架早期達蓋爾發明的相機，被達蓋爾的英國競爭對手塔爾博特（ WH Fox Talbot ）買去做研究，但最後仍被達蓋爾搶得頭籌，於 1839 年將攝影術公諸於世。

結語

衡諸上述例證之外，歐美日各國博物館蓬勃發展，即是文明高度發展的印記，單單德語文化圈就有二十座攝影美術館，世界各國無不投入最佳的軟硬體設施，縝密地呵護人類共同擁有的影像文化資產，身為國際社會的一員，台灣不能置身度外，台灣需要國家級的攝影博物館，已是刻不容緩的共識！只是，目前卻完全看不到國家文化政策，審議預算制定國家級的攝影博物館。台灣攝影藝術的發展，少說也有 140 多年，台灣人民想要構築國家級攝影博物館的想法，呼求了近 20 年！

懇請龍部長應台秉承文化興國的高度，確立攝影是台灣文化軟實力發展不可或缺的重要施政藍圖，儘早設立國家級攝影美術館 / 博物館。

【國家攝影博物館行動聯盟近、中、遠程目標】

國家攝影博物館行動聯盟將來是一個長期做為監督的角色、並不斷持續發聲、透過不同議題的疏理及探討，企盼建構良性及完善溝通橋梁與國家執行單位，共同成長。我們設立目標：

■ 近程：

- ✧ 建立臉書社團，開放連署，彙整公眾的聲音
- ✧ 「台灣攝影歷史文化」環島巡迴講座，說明「國家攝影博物館」成立宗旨，建構台灣攝影歷史文化的完整脈絡。
- ✧ 全國攝影資產普查、收集、研究（包括攝影書籍的收藏），結合在地師生、文史工作者、攝影愛好團體等，對早期有從事攝影活動等人、事、物的數位整合及登錄，建立資料庫。
- ✧ 設立台灣攝影創作大獎（例：張才攝影獎，鄧南光攝影獎），建立台灣與國際交流的舞台，由台灣發聲。
- ✧ 成立《國家攝影博物館行動聯盟》社團法人，開放各界參與運作。

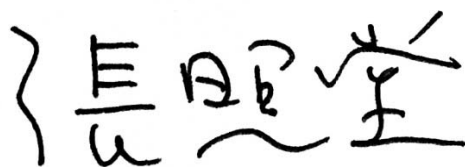
■ 中程目標：

- ✧ 推動「攝影文化資產保護法」，實質保護早期底片、照片的數位典藏、落實「攝影文化資產底片保存中心」長期運作。
- ✧ 進行國立博物館、美術館典藏作品總體檢；對現已蒐藏的原作做藏品分折、含原作品質、保存狀態、重疊架屋等結構問題，提出建言及改善方針。

■ 遠程目標：

- ✧ 推動成立「國家攝影博物館」，並持續監督、發聲、論述，達成設立台灣第一座國家級攝影博物館。

向中南美洲的印加文明致敬，秘魯設在首都利馬的國家攝影美術館籌備處已展開運作。從古老到現代，他們已向前邁進一大步。我們呢？我們的文明還離秘魯一大段距離嗎？龍部長，請用文明來說服我們！

A handwritten signature in black ink, reading '張照堂' (Zhang Zhao Tang). The characters are stylized and fluid, with a large opening bracket on the left side of the first character.

張照堂 / 國家文藝獎得主

國立台南藝術學院音像記錄研究所專任教授



林寫真館 | 林草 | 引自《百年足跡重現~林草與林寫真館素描》，張蒼松編著，「台中市政府文化局」，2004。

國家級的「台灣攝影博物館」是否能得到政府與民間的重視，且最後得以出現，也許是檢驗台灣社會能否將攝影從長期被視為難登大雅之工匠技藝的偏見、轉而以一種嚴肅的文化事物來看待的證明方式之一。攝影的文化、創作、研究、保存，需要一個建制來統合、支持、推動。台灣既已成立了文化部，影博館的成立，也該是時候了。

郭力昕 / 政大廣電系專任副教授



排灣族青年 | 張才 | 夏門攝影企劃研究室提供

在我所見到的許多世界各地的攝影中心或攝影博物館，都是當地觀眾踴躍參觀的地點，也是藝術世界中引領潮流的重要地點。在台灣，卻連設立這類專業機構都需要聲嘶力竭地請願甚至採取抗議行動，對於這種現象，除了政府缺乏遠見及責任感外，實在找不出好理由來解釋。

林志明 / 國立台北教育大學藝術與造形設計學系專任教授

國家攝影博物館，是開啟台灣人民對這塊土地所有
影像記憶的鑰匙，是時代、人文、歷史的藏寶箱...

郭英聲 / 攝影家



第一回登錄寫真年鑑 | 夏門攝影企劃研究室提供



北埔開疆始祖姜秀鑾家族之家族照 | 引自《凝望的時代-日治時期寫真館的影像追尋》
簡永彬編著，夏門企劃研究室出版，2010。

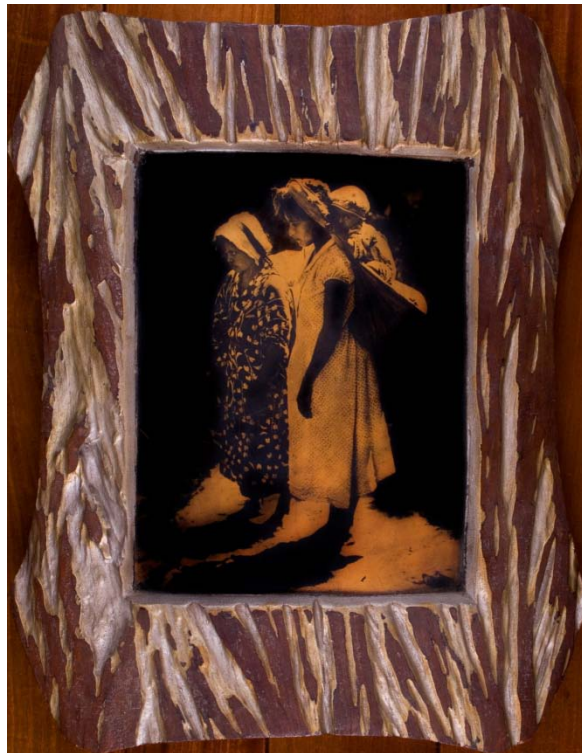
沒有歷史，就像沒有面貌、沒有身份、沒有存活經歷
的生命體。影像博物館的成立，將讓我們在共同記憶
中重現生命的新經驗。

謝春德 / 攝影家

在資訊如此發達的今日，「攝影術」已經很難再被冠上西方強勢文化的桂冠了。「攝影術」已經是變成這個世界全人類共有的情感媒介，它也是所有藝術文化工作者「共有」的財產。台灣將近百年攝影歷史的發展過程，我們必須有此體認，對於日漸消失，本土情懷的老照片，我們必須早日搶救。因為這些影像都是本土文化最根本的資產，也是生活在這塊土地大家的集體記憶。

讓我們共同為台灣攝影文化的歷史發展，建構一個「座標」，而這個「座標」祈待能對後代子孫，在全球廣大浩瀚時代經緯線中，找到光源、找到對話。

簡永彬 / 夏門攝影企劃研究室 主持人



漆金寫真—太魯閣之女|彭瑞麟|彭良岷提供

影像是自我認同的標記

國家級影像圖館

對台灣這個身份不明的

土地 民族 國家 文化 人民

具有錨定人心的穩重力量

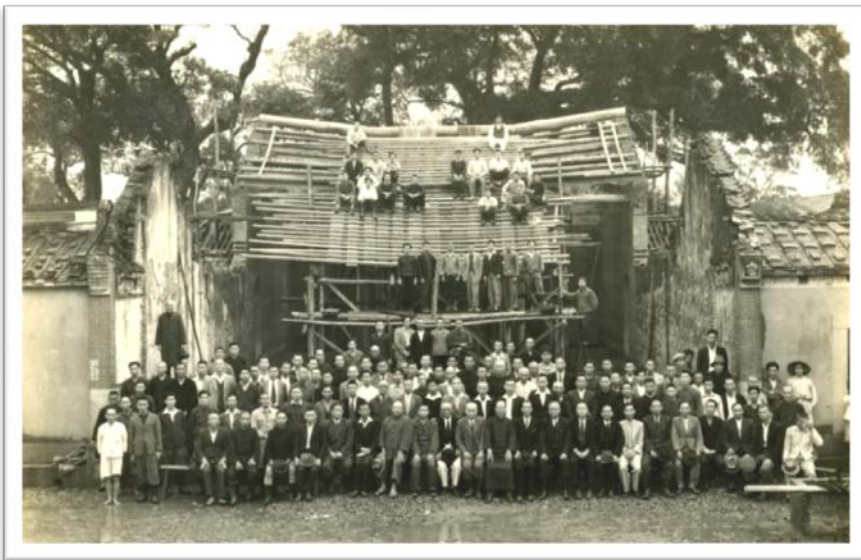
黃建亮 / 亮相館影像文化藝術總監、攝影家、導演



曹族青年出獵 | 引自《凝望的時代-日治時期寫真館的影像追尋》簡永彬編著，廈門企劃研究室出版，2010。

結合民間與政府力量，共同拓建台灣影像文化 藝術凝聚發展的永久殿堂，正是現在！

莊 靈 / 台灣攝影博物館文化學會理事長



楊梅錫福宮昇樑紀念|吳金淼|夏門攝影企劃研究室提供

當此文化部剛剛誕生的良辰吉日，我們強烈建議，由政府成立國家級的「台灣攝影博物館」；因為國內攝影界的呼籲和社會的期待，早已超過十年。

我們的理由如下：

- (一) 台灣攝影前輩們的作品正在快速流失，急待搶救和妥善處理（收藏原作及底片數位化。）
- (二) 可集合攝影學界力量，致力修撰「台灣攝影史」及建構以台灣為主體的攝影學術內容。
- (三) 可儘快促成將攝影納入台灣高等教育體系，以深耕及豐富未來台灣的影像文內涵。（攝影是一切影像藝術的根本，然而台灣有三所

藝術大學，卻居然沒有一所設有攝影系、所，致使國內有志於追求攝影藝術創作及發展的青年學子，必須遠赴日本或美歐深造。）

- (四) 藉系統舉辦高水準的系列展覽，促成台灣攝影與國際的頻密交流，開擴國內攝影家眼界，進而提昇國內攝影（影像）的創作品質。
- (五) 通過參與各種國際性展覽，提高國內優秀作品的國際能見度。進而推昇國內攝影作品的應有價值，以有助攝影作品市場的早日建立。
- (六) 可促成台灣攝影學術（含技術）與國內影像科技製造業的結合，提昇台灣影像科技的研發產製水平，進而與世界先進國家並駕齊驅。
- (七) 使整個國內攝影藝術及技術蓬勃發展，引領社會各行各業攝影水準不斷提高，進而提昇全民影像文化水平。

此外，由於攝影博物館必須有一定規模，靠攝影界自己（譬如「台灣攝影博物館文化學會」）根本無力負擔，而地方政府之文化單位，往往只著眼於一時一地的短期考量；再加上主管任期不定，對事情看法常常南轅北轍，造成之前的決定根本無法順利推行，（例如「台北攝影中心」的草率成立與迅速消失，就是最好的實例。）因此，我們在此鄭重呼籲和主張，「台灣攝影博物館」應由文化部主導成立，而攝影界和民間自會集合一切力量（包括作品徵集以及專業知識與技術的提供），協助政府規劃，以期於最短期間內達成設立的終極目標。

一百八十五年後的悲願 - 建構台灣攝影博物館



張蒼松 / 攝影家、報導文學工作者

逐夢建館的歷程，
建請文化部先行建構 Archive，
及時遏止高溫高濕侵害底片與照片，
終結影像文化資產持續裂化、散逸的夢魘，
進而落實設立攝影博物館的願景，
奮力扭轉——

在台灣想做杉本博司或是辛蒂·雪曼之前，
必先做好唐吉訶德的宿命！
安心致志——
從此熱愛攝影的新世代，
能夠以篤定的語氣說：我要做攝影家！
一心一意地開創台灣視覺藝術新紀元！

報紙開始刊載新聞照片，才屆滿百年，國際間傳輸及接收照片的速度，由百年前的二、三十天短縮為今天的四、五分鐘後立即見報，照片無時不刻而又神速地擒住地球村子民的視線。

這一波數位化革命，營造了攝影在傳播、應用和保存上極佳的「進化」機制，不過，是否衝擊傳統攝影的發展走向和創作質量，都需要藉由攝影史這面明鏡，映照日

後台灣攝影文化因何興替？是否興替？如何興替？對攝影人、攝影界、文化界乃至社會大眾，都是密不可分的切身課題！

打開世界攝影史：1827 年 7 月，法國發明家尼埃普斯(Joseph Nicéphore Niépce, 1765~1833)的白蠟版攝影術，終於在一百八十五年前實驗成功，題名為「從實驗室眺望」，即是人類史上第一張被固定下來的影像；法國舞台美術師達蓋爾(Louis Jacques mend Daguerre, 1787-1851)開發「銀版攝影術」，於 1839 年 8 月 19 日公諸於世，這一天在國際上被公認為攝影發明日。

第二年，1840 年 4 月，美國紐約在第一街開設了首家肖像照相館，此後，一家家地在世界各地掛牌營運。攝影普及後，畫像逐漸式微，「畫像」在大眾生活的重要性也為之撼動。

一八四四年至一八四六年，將近兩年裡，英國的數學、物理學、光學家塔爾博特(William Henry Fox Talbot, 1800-1877)，分六次限量出版以「卡羅攝影術」的原版照片裝幀成冊的攝影集，定名為《自然鉛筆》，意指用「光線」取代畫家的鉛筆，《自然鉛筆》確立同一影像能夠大量複製的功能——攝影史是人類歷史的一部分，《自然鉛筆》自是人類史上第一本攝影集。

再來看看，自十九世紀末、二十世紀初開始牽引台灣攝影發展的日本攝影史之發端。1848 年，貿易商上野俊之丞經長崎港由荷蘭船輸入「達蓋爾銀版攝影術」；1857 年，科學家市來四郎完善地攝製〈島津齊彬肖像照〉，為日本現存最早的銀版照片；到了 1863 年，上野彥馬在長崎、下岡蓮杖在橫濱開設「寫真場」，成為日本最早的職業攝影家。

回顧台灣攝影史的研究、整理與書寫，直到新世紀來臨之前，都還處於斷篇殘簡的態勢。如何界定「台灣攝影元年」的起始日？哪一張是台灣攝影史上第一張照片？截至目前為止，仍深陷無從考據的泥淖中。

1870 年至 1970 年間的台灣攝影，猶如黎明前的幽微曙光，將明還黯。尤其進入日治時代之前，攝影術仍未正式引進本土的這段歷程，唯有旅行、探險或傳教等目的前來台灣的外國人所留下的照片及文獻記載，是謂「台灣攝影前史」。

七〇年代晚期開始，接受正統攝影教育並且以攝影為職志的攝影工作者，才逐漸出現在本土，攝影思潮和創作形式更趨多元，堪稱台灣攝影的轉換期。

攝影術問世後，至今數位影像引發「大破大立」的變革，再一次鼓動台灣攝影走向轉換期。循著前輩攝影家的光影世界，探索進入第一次轉換期之前「傳統中的傳統」攝影形貌，藉此耙梳攝影藝術在本土進化的脈絡，同時更深刻地體認了先民生活在文明發展途中的足跡。

法國思想家伏爾泰曾說：「歷史是一種大家都同意的故事。」照片引領人們，親近傳統、回顧歷史，以紮穩「豐沛創造力及鑑賞藝術品」的基石，逐漸長成掛滿奇花（前衛藝術）異果（數位影像）的大樹，根部必然是傳統攝影，永不枯萎。

「呵護傳統攝影、正視攝影史及形塑攝影藝術」，拓展無限可能性的平台，必須構築一座全面收集、修復、典藏、展覽、教育、研究和推廣攝影作品的博物館或美術館！

（原載國立歷史博物館《回首臺灣百年攝影幽光》，2012 年 5 月 15 日修訂。）



第一保部落健民運動 | 吳金淼 | 夏門攝影企劃研究室提供

林文義 / 作家

昔遊歐、美、日諸國，博物、美術館很少錯身，猶記得 1968 年在華府看了沿林肯紀念堂兩旁迤邐而來的八大博物館。印象深刻，著眼在館中以攝影形式表現的場景，印證歷史真貌，比起擺設複刻或實物更有令人感動的意涵、力量。

八〇、九〇年代個人在報社、雜誌社服務。逢之解嚴前後風起雲湧的社會運動，攝影記者鐘頭翔實的留下那美麗時代的歷史、真情與摯愛，無不是人民與土地的記憶。

我們實急切需要一座屬於台灣的：「攝影 博物館」！！

存在的意義，保留歷史與時代最深刻的顯影。作家龍應台女士當是質感與見識並華的有心人，文化部的成立，亦在尋常的美術館、文化中心之外，更應成立如今未見的「攝影 博物館」，自是意義非凡。

透過攝影的視覺文化敘事



陳秋瑾

/ 臺北市立教育大學視覺藝術學系專任教授



酒室風情 | 鄧南光 | 夏門攝影企劃研究室提供

個人多年來以老照片的視覺符碼探究臺灣視覺文化，透過老照片的口述歷史，尋找由下而上的生活歷史意義。

攝影術在 1839 年發明，人類除了口語和文字，又多了「影像」的傳達方式。從發明之初的珍貴稀有，發展至今，攝影已成為一個民主化、普及化的工具，不分貴賤、美醜、性別、年齡、種族等，幾乎人人都有能力利用相機記錄自己的生活軌跡。攝影術提供了一個前所未有藉由影像去建構歷史的契機，攝影是時代的見證，見證著一個

在特定時空中曾經存在過的人事物，攝影提供的訊息有時超過文字的記載層面，甚至比文字更能取信於人。

在後現代的轉向中，由社會中各階層生活累積而成的小敘事，代表著由下而上的美感經驗，貼近日常生活，是可觸可及的視覺文化。攝影在經意和不經意之間把社會的視覺符號留存下來，攝影的取景雖然不是天真無邪或中立的，但是它呈現出歷史上「此曾存在」的事實。透過照片，我們看到過去部分的軌跡。很多不同時空的照片，串連成我們對歷史的理解，如同我們打開一扇窗，看到了過去的景色；如同我們照鏡子般，看到過去的自己。攝影保存社會的共同記憶，我們透過攝影的視覺符碼建構歷史對我們的意義，講述我們的生活經驗和故事——我敘事，所以我存在。

一張照片如同社會歷史中的一小塊拼布，不同時間、不同地點、不同人事物的許多照片交織出美麗的拼布，呈現出社會的網絡，唯有國家級的攝影博物館才有夠高的視野去達成絢麗拼布的使命，乘載社會共同的記憶、情感的交流、美感的底蘊。

請讓「不可見」成為「可見」： 呼籲成立「國家攝影博物館」

張美陵 / 藝術家、策展人、國立清華大學兼任助理教授

蘭嶼機場於 2011 年舉辦了攝影展覽「人類的眼睛」，這不但是超乎一般常態性的展覽場所，展覽的內容更是涉及攝影的觀看、權力、群族文化記憶的問題。長期以來，弱勢的台灣原住民常是“被觀看的他者”。早期人類學家拍攝的原住民族影像，如今大多收藏在學術單位，也曾引起研究倫理爭議。這展覽由「蘭嶼部落文化基金會」取得台大人類學系和中研院民族學研究所的授權，回到達悟族人居住的部落展出，使得再現的歷史影像，與當今達悟族群的社會現實，得以對話。



城隍遶境 | 張才 | 廈門攝影企劃研究室提供

台灣歷史文化的影像書寫，若大多來自都會地區的某些族群或社會階層，那麼蘭嶼的「人類的眼睛」展覽，與國際移工的「凝視驛鄉」，還有許多以攝影參與的社會

行動（例如：眷村改建、都市更新、環境保護、農村土地正義，...），都提供了台灣攝影史的另類觀點，擴展了台灣攝影的社會角色。

這些攝影參與的社會行動，更讓我們瞭解攝影檔案的重要性。在主流的觀點之外，攝影檔案提供了建構、凝聚、爭論歷史文化記憶的資料庫，使得不同的族群，在不同的社會時空之下，得以重新詮釋歷史文化與建構族群意識。攝影的功能，一般認知的就是可以幫助培養個人美感，探索個人的內心世界。更重要的功能，攝影檔案可以幫助「不被看見」的社會邊緣弱勢族群，得以發聲；被湮滅於強權史觀的「不可見」的歷史文化，得以重新獲得審視。攝影檔案成為社會公平正義的銘刻、隱性記錄，等待未來時機可以被發掘、被開放、被討論、被轉變成為人們的文化記憶。因此攝影檔案是台灣社會多樣化、民主化的重要文化資產。

單一同質化的社會現象已經是全球化的特徵。攝影可以影響在地的文化形塑，攝影也可以凝聚在地的文化抗拒。從日常生活裡，攝影可以培養美感心智發展與文化認同、反思各種社會面向的身分，例如：社會位置、性別、種族、歷史、族群、語言、性取向、宗教信仰、種族、美學。攝影檔案提供了歷史文化線索，將過去的影像，經由思考當今的情況，成為未來文化發展的基礎資料。例如蘭嶼的新世代有些人已不會造船和抓魚，也不曾看到過去的生活方式，「人類的眼睛」展覽可以幫助連結不同世代的達悟族人，思索當前的達悟族群生存與發展。

因此，攝影的田調、蒐集、修復、保存、典藏，就是保護台灣攝影文化資產，將有形的攝影物件，經由展覽、研究、教育，轉變成為心理表達、社會見證、歷史記憶的視覺文化。攝影啟發、想像、培育了台灣人民的個人美感，進而保存、見證、論證了台灣歷史文化的集體記憶。全世界所有的國家大都有國家級的攝影博物館，其宗旨例如：收集與保存攝影物件；建立攝影檔案資料庫；推廣攝影研究與教育。而文化國家的台灣，卻任憑豐富的全民攝影文化資產，因氣候因素而毀損殘破、因政策因素而流離失所。

科技的發明，使得攝影無所不在。攝影不但是個人內省與表現的工具，攝影存在於日常生活裡的各面向，例如：出生、家庭、學校、社交、工作、娛樂、醫療、宗教、風俗習慣、死亡...；攝影也無所不在於學術界的各學門，例如：人類學、社會學、戲劇、舞蹈、文學、環境、農業、醫學、天文、地理、歷史、資訊科技 ...；攝影更存在於政府的各部門，例如：法律、政治、軍事、警政、外交、教育、交通運輸、消防、工業、貿易、水務、勞工、社會福利、人權...，都是依賴攝影作為記錄、證明、表達、傳播的工具。長期以來，攝影謙卑的為各時代的台灣社會服務，卻沒有獲得應有的重視。台灣社會充斥著攝影，然而攝影卻是政府「不可見」的他者。



吳其章 | 吳士文提供

觀自在的「攝影博物館」

黃永松 / 漢聲雜誌社發行人

自從西元 1839 年，法國宣布大蓋爾銀版照相法研究成功後 10 年，攝影術來到東方，已經超過 170 年了。

今天在我們的生活中充滿攝影圖片，使我們無時不處在充滿圖像的世界裡，對攝影存在的重要性，倒反而視若無睹了。

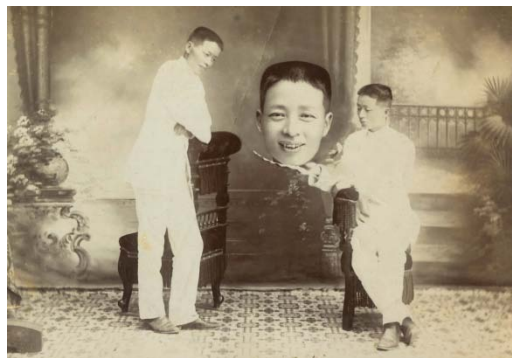
有感於「攝影博物館」設立的重要性，理由有三：

- (一) 科技進步，使攝影工具的改進，技能的擴大，操做技術的便捷，有攝影博物館才能好好的展示與說明之。
- (二) 從危機上說，21 世紀生活的禍根就是手機相機，它正無聲無息的潛入現代人的心靈深處，「快門成癮」成為問題，真正的犧牲品是今天的我們。拍照的人認為用照片來留住回憶，但實際上卻破壞了回憶，這是攝影博物館很重要的任務，要研究、要和專家討論，來引導「亂拍」成為「正拍」。
- (三) 從遠景講，讓攝影能為使用者，帶來生命的幸福感是可能的，它不在是以多拍、拍更多來表現，而在拍照者對人、事、物的觀察後，能直心而為，不為慣性所縛，不心外求法，能為自己當下感悟而拍。

攝影器材是工具，但你要做自己的主人，如何拍如何「觀自在」攝影博物館會教你。

失衡的藝文空間治理

姚瑞中 / 文化元年基金會籌備處成員



林草 | 引自《百年足跡重現-林草與林寫真館素描》，張蒼松編著，「台中市政府文化局」，2004。

曾幾何時，上至中央、下至地方的藝文政策，逐漸從創造力培植變相為參觀人次和產值取向的政策。在這種治理思維下，許多大型專業場館逐漸淪為發文化財美夢的附庸。主管單位往往「指導」各種藝文活動內容，「業主」只在乎參觀人數與媒體效應，設立各種「標案」，促使許多公司成為買辦文化下的「掮客」，忙著從事各式煙火式節慶活動，成為政府外聘的文康大隊或政策化妝師；主政者則以諂媚大眾所獲得的參觀數字，當成是文化治理的成功指標，以各式巨大硬體建設當成文化建設的進步成果。

台灣在數量上有著獨步全球的「文物館」、「文化中心」與「文創園區」，從過去十幾年全台 200 多座文物館、近 50 座原住民文化館、近 30 座客家文化館，到近年來將文化生產與想像的工作交由財團統包的大型文創園區，或具半官方色彩的文化基金會成為外掛發包中心，甚至近期更有迷信巨大文化地標的思維復辟，但是這些花費不貲的巨型硬體建設，真的能為台灣帶來文藝的春天嗎？還是在高喊與國際接軌的漫天聲響中，這些昂貴的館舍只不過成了舶來品的加盟店？

事實上許多藉文化或藝術之名，不斷擴張各種大而失當的硬體建設，正顯現了治理者急功近利的心態；它們多半是以保護弱勢文化或促進地方發展為掩護，實質上卻進行著政

治利益邏輯的演算，以有條件的分配，擺佈或排除異議的弱勢藝文工作者，進而稀釋了專業藝文空間產生的可能。

這讓從事第一線藝文生產的藝文工作者們十分感慨，除了汨濫的公立藝文設施與缺乏創意的經營模式，以及交付財團文創任務的 ROT 園區之外，藝文空間的治理是否有另外的選擇與出路？在政府廣設「文創育成中心」的當下，是否應多重視研究單位或多支持後端的生產條件（例如工作室、排練室）呢？

多數藝文工作者所要求的，不過是能夠累積專業性、學術性、實驗性及國際交流的中、小型獨立展演空間（中型的最缺乏）；多數藝文空間，不過是希望能有較合時宜的經營法規或獎勵措施；多數藝文工作者，不過是盼望能在有限的創作生涯中獲得認同，能有專業的研究型館舍為後代子孫留下珍貴的無形資產（例如催生 20 年卻仍難產的攝影博物館或表演藝術資料館），但政策性與票房保證的展演卻壓縮了原本有限的發表空間。

在如此扭曲與勢利的環境之下，令默默耕耘的藝文工作者不能理解的是，多數人的夢想為何只成就了少數的「夢想家」？有擔當與遠見的「文化總統」，是否應調整藝文空間治理的思維，而不只是放任夢想被官僚架空、商人代理、媒體操弄呢？

一個英國古蹟攝影典藏計劃的啟示

田名璋 / 國立東華大學藝術與設計學系專任助理教授



一個歷經十年官方舉辦的英國古蹟攝影計畫The Images of England project¹，在經過許多地方上業餘攝影家的幫忙，終於完成，並建置網站，

提供大眾閱覽。它的概念是透過各地方的業餘攝影家來拍攝全國各地的各級古蹟，這個龐大的工程，總數量超過 30 萬件，拍攝時間從 1999 年至 2005 年。

我在這個計劃的網站裡搜尋以前我住在英國的城市，出現了兩百多筆的古蹟資料，其中一張讓我印象深刻。這張照片是記錄一個我居住在 Brighton & Hove 這個地區的一個不起眼的路燈，因為在友人家的對面，我經常經過，看到網路上的此張照片與紀錄，我為之動容，後來分析我為何會如此驚訝的原因如下，第一、我看到英國有無數的古蹟典藏，而且有些是不起眼的，例如這個路燈，他們有意識的保存歷史上的產物，其中也包含許多工業革命時期的產品。第二、這些無償的業餘攝影師的幫忙（他們只有底片、沖印、誤餐費而已），為了一個全民遺產建置的想像，大

¹ The Images of England project，詳細情形請參見官方網站 <http://www.imagesofengland.org.uk/>。

家一起來執行，這點讓我感受到英國國民的一種國家意識，也可以感受到民眾對於遺產的重視。第三、這個路燈真的不起眼，不過網站除了一張照片之外，還有文字詳細描述了這個路燈的特徵，包含形狀、材質、所處環境等等，不起眼不重要，重要的是他們認為這是為了全民所做的保存，這點就彌足珍貴。第四、最後的成果全民共享，透過網路，你可以查到在你家附近或是全國的古蹟狀況，圖文並貌。這種將成果非常便民的方式呈現，我認為是基本與必要的。第五、一個好的企劃有很強的影響力，這個企劃變成各地攝影師共同參與交流的空間。

這個例子讓我再次感受到英國對於古蹟保存的重視，文化的保存並加以活化，觀光文創產業自然而來。再舉一例，英國到現在還有許多短程的蒸汽火車路線，這些路線大多不與大眾路線連結，例如 Rye 到 Bodium Castle 的火車線，這些力求展現當時風貌的火車線，當民眾進入場域，彷彿時光倒流，因為包含車站內外、火車上下、站務員、火車司機等，幾乎徹底的都是舊時代的樣貌，他們自豪並堅持地維護著，我知道的在南英格蘭就有五六條路線之多，這些便成為大眾對早期交通文化最深度的體驗。

在一片以觀光、文創為口號的當代台灣，個人認為如果沒有把基本的典藏工作做徹底，一切後端的文創觀光終會走向虛無。所以，我們能做的是將現今已有的一點點文化建樹，為了爬得更高，我們應該更謙卑地往下扎根，也因此，各個領域基礎的

研究與典藏是重要的，而在我所專業的攝影領域裡，我認為需要有一座國家級的攝影博物館來做這份帶頭領導的工作。

還記得五年前在英國倫敦的衛爾康圖書館（Wellcome Library），手上捧著約翰·湯姆生（John Thomson）1871年來台灣拍攝的玻璃版，那種悸動的心靈，無法言語，剎那間感覺到攝影不只是單純的影像，還有那強烈的物質性。我想像著捧在手上的玻璃版曾經到過台灣，它曾經進入南台灣的山區，這種奇妙的感受，在看到玻璃版上清晰的影像時更形強烈！而這麼容易碎裂的玻璃，竟然可以保存一百多年，可見得典藏的重要性，如此才能讓現今的我看見台灣十九世紀最早的影像樣貌。

如今，眼前的台灣，我們如果再不對攝影做調查研究與典藏，它們將如玻璃般地碎裂而消逝，從此，存留在那個底片裡的世界：一個不會再重現的過往世界、一個活生生的世界、一個最直接反應時代的影像世界，將永不復現。



姜振驥|引自《北埔百年影像史-看見客家天水堂風華》
邱萬興編著，「新竹縣文化局」，2004。



街上的鞋子 獻給未來的台灣攝影博物館

鴻鴻 / 詩人、導演與藝術家

在床下 在鞋櫃
都找不到的那雙鞋
一抬頭
竟在照片裡的街道上

火車開進山洞
就消失了
報紙扔進院子
就消失了
家具丟在轉角
就消失了
坐在窗邊的人影
也漸漸消失

偶爾
火車的汽笛
送報伏的呼喊
床上做過的夢
窗邊聽過的歌
會在一張照片裡
留下來

只不知
留在街上的那雙鞋
如今
要走向哪裡？

許一個全民的國家級台灣攝影博物館

汪曉青 / 藝術家、國立東華大學藝術與設計系兼任助理教授



輕輕打開家庭相簿，泛黃的
黑白照、鮮銳的彩色相片，
不同形式設計裡飄著歷史味。
我以視覺、觸感加嗅覺，與
那過去的自己與親人，緩緩
相遇。很慶幸地，在長時期

父親的鏡頭捕捉與母親的相簿整理下，那些貼近家人的生命史就如此在自家人的影像編撰下小心地被保存下來，而成為我和我的家人建構自我與家族認同的重要依據。這樣充滿回憶的「此曾在」視覺紀錄，對我而言，有著比文字還要強大的情感與穩定力量。這如同羅蘭·巴特所指：「相片本是其指稱對象的散發物，從曾經存在的軀體放射出光現，直到觸及此時此地的我。」

想像著，若我的家沒有或遺失了這樣如臨現場的珍貴提醒物，我還會如此時此刻般對於我、我的過去與我的家族有著安穩的認同嗎？頓時，身為成長於台灣這個塊土地上的我，心中竟對於台灣沒有國家級甚至一座私人的攝影博物館泛起了一種嚴重的文化與身分認同的失落。

現今台灣幾乎每人一台數位相機的時代，大量的影像不停地被簡便的製造，但政府與教育界卻漠視著這股屬於全民的影像力量。在沒有攝影系所的台灣高等教育之體制下，有心人士只好靠著自學或自行出國留學，為台灣留下高水準的珍貴影像，並還有一群人獨自奮力地在影像藝術創作與研究上試圖與世界接軌。然而，台灣的攝影在沒有專屬的攝影博物館與專業學術教育的支持與統整下，讓長年累積的視覺文化紀錄，任其遺失、損壞；更在不重視攝影專業下，讓一群學有專精的人才無法直接地貢獻自己的國家，並幫助全民提昇影像的文化與美學的品味。

筆者在英國留學八年期間，深刻體會到一個豐富飽滿的文化，是必需靠著政府領頭，並與全民一起對自己的文化做一個完整、妥善的保存、研究與推廣，那種全方位的尊重與愛惜，帶給人民一股強大且穩定的向前邁進之信心。

在此鄭重地向文化部許一座國家級永續性的台灣攝影博物館，讓每一個台灣人都能擁有一個可以清晰地憶起自己、看待自己的土地與文化的溫暖場域。我與我族的歷史文化之認同、建構與發展，是急需國家的介入。一個小小家庭能因父母的帶領以家庭相簿保存著生命共同體的紀錄而得到安穩的認同，更何況是一個國家。

全世界 197 個國家中，已建立了 150 多座攝影博物館。那台灣呢？

台灣是該加油了！



推動成立國家攝影博物館文集

出版單位：國家攝影博物行動聯盟

聯絡地址：北市永康街 10 巷 3 號 2 樓

電 話：02-23926072

傳 真：02-23928844

E -mail：sunnygate.w@gmail.com

臉書社團：國家攝影博物館行動聯盟

編輯群：田名璋、張美陵、張蒼松、簡永彬

美 編：汪曉青

著作群：田名璋、汪曉青、林文義、林志明、姚瑞中、陳秋瑾、郭力昕、郭英聲、莊 靈、張美陵、張照堂、張蒼松、黃永松、黃建亮、謝春德、簡永彬、鴻 鴻 (按筆畫序)

■ 本書內之所有圖片均由夏門企劃研究室提供，除 51 頁與 55 頁由汪曉青提供。