

本章的主導概念是：「攝影性」，攝影性美學應被運用。

一、甚麼是攝影性？(P.137)

1.攝影性被定義為：負片獲得的不可逆以及負片加工的未完結的出人意料的結合。（負片獲得的不可逆＋負片加工的未完結＋兩者出人意料的結合。）

這一特性不僅確立了攝影的獨特之處，同時也構建了攝影性的三足美學：不可逆美學、未完結美學、以及二者之間的銜接美學。

※不可逆、未完結、以及二者之間的銜接這三者一直貫穿本章，但說法卻不太一樣，P.137說的是三足美學，p.139說的是三重現實，p.144說的是三個步驟，p.161說的是三重觀點，到最後p.169說的是三個方向。

2.(P.143)攝影性這一概念指的是攝影中屬於攝影的東西，然而我們可以為其添加第二項特徵是文學性的抽象特性，.....同時關心攝影的潛在性，攝影性的特徵之一便是未完結性，及擁有一項向無限一直拓展延伸的潛力，因此攝影是具有強大可能性的藝術。

3. (P.143、144)照片可以由無數的物質構成，.....可以只以光的狀態而存在。這項特性不指向任何一項材料，或任何一種形式類型，或任何一個存在物，而是指向潛在的無限性所佔據的一種關係。

4. (P.146)攝影是遺失與留存的結合：遺失了的是攝影行為原有的那些獨一無二情境，動作發生的時刻、攝影客體以及負片不可逆的獲得(永遠的消失)。總而言之，是逝去的時間及存在(不可逆)。剩下的是我們從負片中可以獲得的照片(未完結)。

5. (P.148)因此，這兩種實踐，一種是對抗時間的流逝，另一種則是與永恆的回歸相對抗，前者永遠無法實現同樣的東西，後者則是試圖做出不一樣的東西(洗出不一樣的照片)。

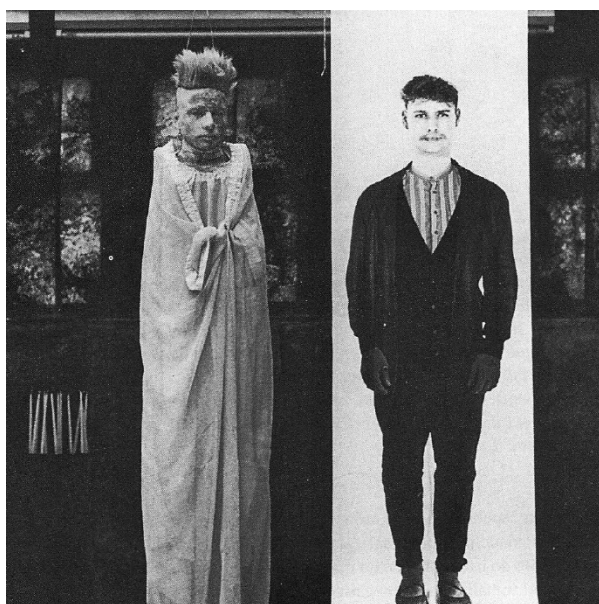
6. (P.148)在這項研究中，我們能否納入不由負片制作的攝影圖像，或當今的數碼合成圖像呢？實際上對於最早的照片而言，負片的加工是不存在的，因為當時沒有負片。因此我們面對的是「不可逆以及痕跡美學」。同樣的，數碼

圖像相當於負片，屬於「未完結以及圖樣美學」。因此第一種情況是痕跡美學，另一種則是製圖美學，此乃攝影性的2個步驟。

7. (P.149)數碼圖像是一種數字矩陣的視覺化轉譯，後者可模擬真實物體，且可以復原幾乎為無限的視點。它是一種擁有無限潛能的混合美學，他在新的視覺種類和新圖像的製造、交流以及接受方式中，開啟了一種融合的文化。如果我們改變數字矩陣的話，數碼圖像可以徹底的與原初的真實相脫離，從這個意義上說，數碼圖片與負片是徹底不同的。

二、實踐與美學結論(P.150)

1. (P.150)面向一種選擇美學：攝影師一旦按下快門，一系列無盡的可能性便向其展開(從曝光、顯影、停影、定影、水洗、晾乾到印相、沖印)。
2. (P.153)面向一種可能性美學：攝影是多形態的行為並可以從同一模板中產出不同的照片，這些照片的接受是多符號的、多象徵的、多指示的。如Jean mark 拉里耶的虛構攝影”一家人極其混合圖像”。



3. (P.154)面向一種圖像的圖像美學以及變化的美學：照片是一張”圖像們”的圖像，它指代所有可能性的集合。
4. (P.155)面向一種混合美學：就本質而言，攝影是混合的，他將不可逆與未完結聯繫在一起，并保持開放，也向其他藝術開放。
5. (P.156)面向一種未完結的接受美學：在負片面前，攝影師既是接受者，又是闡釋者、創造者，三種可能性向攝影師開放。在對負片的操作中，從同一張負片，將沖印的照片印在報紙上，出版在書本上或在博物館展出，情況是全

然不同的。單張、組照、不同呈現方式或再創作、介入.....，照片展示的可能性是無限的。

三、攝影的獨特性(P.158)：不可逆與未完結的聯結，在別的藝術和實踐中也存在嗎？

- 1.繪畫、版畫、電影、錄像、戲劇、音樂、舞蹈、再現藝術等並不存在不可逆。
- 2.就存在本身而言，我們的過去是不可逆的，我們的未來有結束的一天，而對負片的操作在我們死後仍然能夠繼續進行，因此攝影是獨一無二的類型。

四、攝影性美學(P.161)

- 1.三重觀點：攝影性是三重攝影性美學的根基，不可逆美學、未完結美學及由它們之間連結而產生的美學。正因為攝影是不可逆的，才能一方面擁有如此強烈的情感力量，進入悲劇層面，進入詩意的領地。
- 2.未完結美學不僅與創作者有關，還與接受者有關，無論對攝影師還是任何一位接受者來說，接觸印相都是負片所能提供的無盡可能性的範例。從一卷沖洗的膠卷中，我們可以製作一套接觸印相，我們可以使用一些來自不同膠卷的片段來制作一套接觸印相，因此無盡的可能性漸漸的成型了。(P.163) 印相可以不按順序排列，印相的空間既非現實中的空間，亦非純粹照片中的空間，它是虛構與記憶的空間。(p.164)

