

楊順發 YANG SHUN-FA

簡歷

---從「建構影像」到「走入土地」，再到「以身體理解海洋」，我的創作是一段不斷逼近台灣本質的過程。---

楊順發，生於台南善化，現居高雄，為中鋼公司藍領工人，從事攝影創作逾四十年。其創作長期關注台灣土地、海洋與庶民生活，並透過影像實踐，回應環境變遷與歷史記憶的轉變。

2000年代起積極投入地方影像保存與文化行動。2007年於紅毛港遷村過程中發起《彩庄紅毛港》行動，系統性紀錄聚落消逝前的生活紋理，並在高雄市政府文化局支持下，出版《記憶的容顏》紅毛港攝影專輯三冊，建構重要的地方影像與文化檔案。

在攝影史研究方面，2005年擔任高雄市立美術館「影像高雄一看不見的歷史」策展委員，負責影像史料整理與編輯，並撰寫〈高雄攝影紀事〉及〈高雄攝影發展演變概況與創作思維的轉折〉，系統梳理高雄攝影發展脈絡。

其作品多次於國際展出，包括法國、美國、香港、科索沃與北愛爾蘭等地。2024年於法國巴黎舉辦《地與海》攝影個展，作品並獲巴黎歐洲攝影之家及國內多所美術館典藏。曾獲2026年《高雄文藝獎》、2022年台灣文化獎、2018年高雄獎首獎等重要肯定。

在創作實踐上，楊順發以長期計畫為核心，逐步發展出清晰的創作脈絡。《高雄計畫》關注城市轉型與勞動記憶，《海島計畫》則延伸至台灣海岸線與海洋議題，其中《台灣水沒》系列對地層下陷與環境變遷的關注，獲得廣泛媒體報導與社會回響。

整體而言，其創作歷程可概括為一條持續深化的路徑：從早期以【編導式攝影】建構影像回應社會，轉向【高雄計畫】的在地觀察與紀錄，進而發展出以身體踏查為方法的【海島計畫】，並持續以【故鄉回望】回應個人與土地的記憶關係。其代表性創作脈絡包括：【海島計畫】、【高雄計畫】、【編導式攝影】與【故鄉回望】。

個展

- 2024年《地與海》楊順發攝影個展 勒拉瓦數位藝術實驗中心 法國巴黎
- 2022年《野生・土狗・劇場》楊順發攝影個展 德鴻畫廊 台南市
- 2020年《海島計畫》—台灣海岸線踏查 德鴻畫廊 台南市
- 2020年《台灣土狗Taiwan To Go》《台灣水沒》雲門劇場 新北市
- 2018年《台灣水沒》台北 台南・非畫廊 崇藝術空間
- 2016年《家園遊移狀態》高雄・中鋼集團企業總部
- 2003年《救贖儀式》高雄・城市光廊
- 2002年《分割》高雄・新濱碼頭藝術空間
- 2002年《野獸橫行》高雄・高雄市立美術館
- 2001年《人種實驗室》雲林・雲林技術學院
- 2000年《人性、隱喻、還原》台南・崑山技術學院
- 1997年《再造王國》台北市立美術館・國美館

聯展

- 2026年《高雄獎30年：藝術的未竟與再啟》高美館 高雄市
- 2026年《臺南新藝獎 倒風內山》：文明發酵術 水色藝術 台南
- 2025年《時代的側寫》國家攝影文化中心 台北市
- 2025年《諸神與眾生》國家攝影文化中心 台北市
- 2025年《許淵富&楊順發》攝影雙個展 荷軒新藝空間 高雄市
- 2023年《台灣當代攝影聯展》第14屆金邊國際攝影節 柬埔寨
- 2023年《此曾在 現此時》新思惟人文空間 高雄市
- 2023年《野孩子》台北藝博會 台北市
- 2023年《島嶼變形記》荷軒新藝空間 高雄市
- 2023年《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》高美館
- 2022年 大地藝術季《曾文溪的一千個名字》總爺藝文中心 台南市
- 2022年《覆寫真實—台灣當代攝影中的檔案與認同》國美館、
- 2022年《ESG ART SHOW》TICC 台北國際會議中心 台北市
- 2022年《島民狂宴—鮮！把場子嗨起來》台南市文化中心 台南市
- 2022年《「Nature Matters」臺灣當代藝術展》哥倫比亞特區雙橡園
美國華盛頓

2022年《兩小時的瞬間》嘉義國際藝術紀錄影展 嘉義市

2022年《鯤島新地圖》台南市美術館 台南市

2022年《出航》桃園市兒童美術館 桃園市

2021年《移動聚落 - 雲嘉營視覺藝術連線》台南新營文化中心、嘉義梅嶺美術館、雲林文化觀光處展覽館 台南市、嘉義縣、雲林縣

2021年《每個人都是一座島》耘非凡美術館 台南市

2021年《敘事中的風景》國家攝影文化中心 台北市

2021年《台灣水沒》美國SAFOTO 線上藝廊 美國

2021年《每個人都是一座島》耘非凡美術館 台南市

2021年《本草城市新竹/以淺山海作為方法》新竹241藝術空間 新竹市

2021年《不只是·房子》藝術教育展 高雄市立美術館所屬兒童美術館

2020年2020台灣美術雙年展《禽獸不如》國立臺灣美術館 台中市

2020年《心靈越界與歸返—南美館典藏主題展》台南市立美術館 台南

2020年《凝視與穿越：藝術典藏中的高雄百景》高雄市立美術館 高雄

2019年《大譜普市 | 原來處處是海洋》國家台灣海洋科技研究中心 高雄

2019年《打狗魚刺客海島系列》—嘉義故事 新港文化館_

2019年 Art Central 《城市意象 Urban Imagery》中環 香港

2018年《非自然現象 Sanction of ambition》藝術銀行新品展 藝術銀行展示室 台中

2018年《台南水沒》台南國際攝影節 蕭壠文化園區 台南

2018年 高雄攝影節《台灣當代攝影/時之間》駁二藝術特區 高雄

2018年《關鍵：2017新進典藏》高雄市立美術館 高雄

2017年「家園遺像」，巴黎大皇宮，巴黎，法國

2017年“THE FUTURE OF BORDERS”科索沃雙年展 科索沃

2017年《南方一問與聽的藝術》高雄市立美術館

2017年《海島·海民：打狗魚刺客海島系列》—台中故事 臺中文化創意產業園區，雅堂館

2017年《行人之島》—台日交流展 高雄WINWIN ART未藝術空間

2016年《快拍慢想》—編導式攝影的社會光譜 高雄市立美術館

2016年《社會現實中的虛構—台灣x墨西哥攝影藝術交流展》台北
VT Artsalon 非常廟藝文空間

2016年《勾魂攝魄》—台北國際攝影節主題展 台北中正紀念堂

2016年《沉默風景》 高雄市立美術館

2016年《傾圮的明日》—台灣當代攝影四人展 法國巴黎歐洲攝影
之家美術館

2016 海島海民—《打狗魚刺客海島系列—臺南故事》臺南文化中心

2015年《凝視·八一視覺藝術展》 高雄市立美術館

2015年《打狗魚刺客海島系列—旗津的故事》 高雄駁二藝術特區

2014年《聲語遶境：兩個港口的對話—臺灣與北愛爾蘭交流展》，
北愛爾蘭，高美館

2014年《黑手打狗不洗手》高雄畫廊博覽會 駁二藝術特區

2014年《行仁不逍遙》 高市文化中心

2012年《出社會：1990年代之後的台灣批判寫實攝影》高美館

2012年《WORKING·我KING--勞工群像攝影展》高雄勞工博物館

2011年《2011浙江麗水國際攝影文化節》 油泵廠展区,浙江,中國

2011年《時代之眼 臺灣百年身影》台北·台北市立美術館

2010年《出社會：1990年代之後的台灣批判寫實攝影》台灣攝影
博物館、成大藝文中心、桃園

2010年《歷史百寶箱》 高雄市歷史博物館

2009年《記憶拼圖—高雄紅毛港影像故事》 高苑藝文中心

2009年《紅毛港—消失的五百甲》 台北朝代藝術畫廊

2009年《中鋼汗水圖》 中鋼文藝走廊 高市文化中心

2008年《城市·影像·透視—在現實與想像之間》 高雄市立美術館

2007年《彩庄紅毛港》 高雄紅毛港

2005年《影像高雄—看不見的歷史》 高雄市立美術館

2005年《CO4台灣前衛文件展》 台北 南海藝廊

2004年《2004高雄人》攝影展 高雄 高雄市立文化中心

2004年《遇見彼德潘》 高雄師範大學藝術大樓開幕專題策展

2004年《嘯樂園--碼頭乒乒砰砰》 台北新樂園

2004年《工·藝·美·勞》高雄 高雄市勞工育樂中心

2003年《黑手打狗、勞工陣線》高雄國際貨櫃藝術節 高雄海洋之星

2003年《2003年高雄之粉紅色腰帶》 高雄新濱碼頭
2003年《黑手打狗-大高雄藍領藝術家創作風格初探》 高雄新濱碼頭、台中20號倉庫、台北華山藝術特區、花蓮松園
2002年《高雄神話。打狗傳奇》 全國畫廊博覽會 高雄主題館
2001年《後解嚴時代的高雄藝術》 高雄·高雄市立美術館
2001年《哈啦猛南秀》攝影展 台北·台南·高雄·台灣藝術教育館
1999年《海峽兩岸、日本、攝影藝術交流展》台北中正紀念堂藝廊
1998年《蛻變》中鋼攝影社展覽 高雄·高雄市立圖書館
1996年《台灣影像30年》 台中·臺灣省立美術館
1993年《夢幻空間》第二屆望角攝影專題聯展 高雄市立圖書館
1990年《再回首》第一屆望角攝影專題聯展 高雄市大立百貨公司

經歷：

2025年【台南美展】攝影類評審委員
2025年【高雄獎】影像暨科技媒體藝術評審委員
2018年 高雄市文化局【第一屆高雄攝影節】策展人
2018年 臺中市文化局【大墩美展】攝影類 評審委員
2011年 參與【搶救高雄市逍遙園】行動
2010年 高雄攝影教育協會理事長
2009年《中鋼汗水圖》策展人 中鋼文藝走廊
2008年《城市·影像·透視—在現實與想像之間》策展人 高美館
2007年 策展與文化保存行動—擔任「彩庄紅毛港—攝影計畫」策展人，於紅毛港遷村過程中，推動影像紀錄與文化保存行動，系統性整理地方記憶與生活紋理。在高雄市文化局協助下，出版《記憶的容顏》紅毛港攝影專輯（第一、二集）及《海邊鹹味：遺落港埔的鹹味》紅毛港新詩集，共三冊，建構紅毛港重要影像與文化檔案。其中《記憶的容顏》第一集並贈送予全體紅毛港居民，作為集體記憶的保存與傳承。
2006-2007年高美館【高雄美展】攝影類初審 評審委員
2006年 高雄市文化局中正文化中心申請展審查委員
2005年 策展與研究撰述，擔任高雄市立美術館「2005影像高雄—看不見的歷史」策展委員，負責影像史料之編輯與整理，撰寫〈高雄攝影紀事〉，並完成〈高雄攝影發展演變概況與創作思維的轉折〉一文，梳理高雄攝影發展脈絡與創作觀念之變

化。

- 2005年『青頭烏仔的國度—南台灣攝影現象』策展人 高市文化中心
- 2005年「高雄市美術家聯展」評審、推薦委員
- 2005年『第一屆高雄新人獎美術比賽』攝影類評審委員
- 2004年『2004高雄人』攝影主題展策展人
- 2004年 第一屆『台北攝影獎』評審委員
- 2000年『全省影展』評審委員
- 1999年『經濟部全國綜藝美展』評審委員
- 1999年與梁國雄、洪政任、林育世、洪石寮、洪瑞杏共六人，共同成立『黑眼圈影像群』。探索攝影的可能性
- 1998年 進入高師大視覺傳達系旁聽陳立民老師攝影課程
- 1996年 高雄市望角攝影藝術研究會總幹事。
- 1994年 中鋼攝影社總幹事。
- 1985年 進入中鋼公司；開始學習攝影。

獲獎

- 2026年《高雄文藝獎》高雄市政府文化局
- 2022年《台灣文化獎》台北西區扶輪社
- 2019年《台灣土狗Taiwan tc go》國家文藝基金會創作獎助金
- 2018年《台灣水沒-保國護土篇》高雄獎一首獎
- 2011年《家園遊移狀態》浙江麗水國際攝影節【最佳攝影師獎】
- 1997年《再造王國》國家文藝基金會獎助金
- 1994、1995年 台北市美展攝影類 第一名
- 1992年 全省影展省社會處 處長獎
- 1990年 全省影展省社會處 處長獎

典藏

- 2023年《海洋劇場》文化部藝術銀行永久收藏，台灣
- 2021年《台灣水沒》《台灣土狗Taiwan tc go》南美館典藏，台灣
- 2020年《台灣土狗Taiwan tc go》文化部藝術銀行永久收藏，台灣
- 2018年《家園遊移狀態》國家攝影文化中心永久收藏，台中，台灣
- 2018年《台灣水沒》國家攝影文化中心永久收藏，台中，台灣

2018年《台灣水沒》文化部藝術銀行永久收藏，台中，台灣
2017年《台灣水沒》高雄市立美術館永久收藏，高雄，台灣
2016年《向陳庭詩致敬》，高雄市立美術館永久收藏，高雄，台灣
2016年《家園遊移狀態》歐洲攝影之家永久收藏，巴黎，法國
2010年《家園遊移狀態》高苑藝文中心永久收藏
2005年《再造王國》高雄市立美術館永久收藏，高雄，台灣
2005年《紅毛港》高雄市立美術館永久收藏，高雄，台灣
1998年《再造王國》系列 台南縣立文化中心永久收藏

學會榮銜

1996年 中國攝影學會博學會士 台灣省攝影學會博學會士
台北市攝影學會博學會士 高雄市攝影學會博學會士