

設立台灣攝影博物館的迫切性！

台灣屬於高溫高濕的海島型氣候，非常不利於照片與底片的永久保存，攝影作品材質終究不像陶或青銅，它經不起過了數十寒暑才發掘出土的無情磨難！

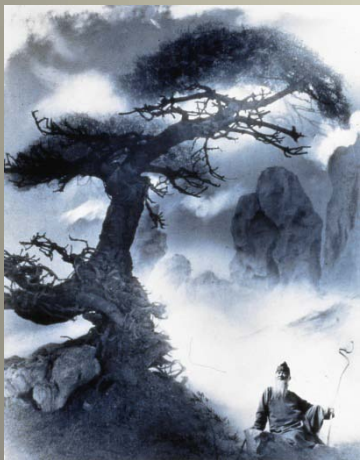
台灣急需具備收集、典藏、修復、研究、展覽、教育、推廣等機能的博物館，確保影像文化資產永留傳。





追思已故前輩攝影家

【20世紀】林草、張清言、陳耿彬、吳金淼、方慶綿、林權助、駱香林、鄧南光、彭瑞麟、李鈞綸、張才、吳金榮、姚孟嘉、郎靜山、湯思泮等多位前輩攝影家相繼辭世，留下龐大影像資產，何去何從？





【21世紀】最近十年，離我們遠去的前輩攝影家：許蒼澤、楊基炘、陳石岸、鄭桑溪、王金塗，新舊世紀遞嬗，但是，攝影家遺族依然面對如何保存遺作的老問題！



[為長期保存感光材料與照片的溫濕度條件]

感光材料的類別	材料基底	相對濕度RH%	最高容許溫度 °C
黑白底片	酢酸纖維素	15-50	21度
	三錯酸纖維素纖維	30-50	21度
	聚酯樹脂	30-50	21度
彩色底片	酢酸纖維素	15-30	2度
	三錯酸纖維素纖維		
乾版	玻璃	30-40	18度
黑白照片	紙基	30-50	15-20
彩色照片	樹脂	30-50	2度

攝影家刻記時代軌跡的作品，是歷史與文化的史料，這些無可取代的珍貴載體，當攝影家辭世後，時光滾滾長流，因著天候因素，或者遺族高齡化及世代交替，如何防止照片與底片漸次劣化與散逸，眼前老中青三代攝影家又將如何因應？

攝影與映像兼容並蓄－東京都寫真美術館

- 1973年 組成「日本寫真文化中心」設立準備懇談會。
- 1976年 日本寫真家協會於美國參加「攝影歷史會議」，
驚覺世界各國攝影保存與學術研究進步神速。
- 1979年 組成「日本寫真美術館設立委員會」，向文化廳
表達訴求。
- 1990年 第一次開館。
- 1995年 綜合開館。

- 國內外攝影作品收藏目標：5萬張以上；
2010年止，合計25488張。
- 影視廳：整年放映經典電影及紀錄片。
- 研究室：接受現場調閱原作。
- 藏書6萬餘冊。





個人美術館及藝術館 建館特質：

- A. 攝影家捐贈攝影作品
- B. 由攝影家生前工作室改造
- C. 建築設計各展風華
- D. 結合在地觀光資源
- E. 企業贊助

世界最初的個人攝影紀念館－ 土門拳紀念館

- * 日本第一所攝影美術館
- * 1974年 土門拳表示要捐贈七萬張作品。
- * 1981年 設置「土門拳賞」，每年展出
獲獎攝影家作品。



秋山庄太郎寫真藝術館

- * 秋山庄太郎作品為東京都寫真美術館十七位前輩攝影家重點典藏對象。
- * 館長自行設計恆溫恆濕設備。
- * 積累七十年畢生代表作輪流展出。



淺井慎平海岸美術館

- * 原名「摩斯漢堡展示館」。
- * 展出攝影及玻璃工藝。
- * 座落於岬灣。





各類型底片的寶藏－日本寫真保存中心

日本多所攝影美術館共收藏了十萬張照片，不過並未典藏底片。

- * 2006年 日本寫真家協會向文化廳提案設立「日本寫真保存中心」，由文化廳提撥保存活用調查研究費。
- * 2007年 連續四年，調查了50多位共283000份底片。
- * 2011年 由東京國立近代美術館提供500平方米的收藏庫。



【文化部設立台灣攝影博物館路徑的建議】

近程 原有美術館成立攝影部

建構Archive或者是準博物館

閒置空間再利用（必須符合上述需求）

中程 一.組成影像文化設施「作品、資料」評議委員會

二.組成攝影博物館企劃委員會

遠程 a案：設立台灣攝影博物館

b案：與規畫中的「台灣電影文化中心」一併建構為「國家媒體博物館」



攝影生命發展史

1871~1890：黎明期

日治時期：

隨軍攝影記者【1895年電影問世】
人類學調查、山林調查、營業寫真館
紀錄及報導【1836年英國定期播出TV】

40~70年代：

寫實攝影【1956年錄影機問世】
廣告攝影、畫意、沙龍
個人式報導、心象攝影

80年代：

紀實攝影、新沙龍、
文人攝影、報導攝影

80年代後期~：

美術攝影、空中攝影
複合媒材攝影
複合媒體攝影



攝影博物館或美術館型塑攝影藝術無盡的可能性.....