

張美陵 May-Ling Chang

簡歷

年代	職稱/工作	事項
2022—	理事長	社團法人·台灣攝影文化資產協會
2016-2022	諮詢委員	「國家攝影文化中心」籌備小組
2015+2016	專案計劃主持人	「攝影文化資源調查計畫」文化部所屬「國立臺灣博物館」，為成立「攝影文化中心」而進行的攝影文物調查
2013-2017	攝影藝術資料庫 主持人之一	臺灣當代藝術資料庫 (Taiwan Contemporary Art Archive) (臺灣視覺藝術協會，建置與推廣)
2010-2012	策展人	策劃《出社會：1990年代之後的臺灣批判寫實攝影藝術》聯展，高雄市立美術館展出。獲得「2012年十大公辦好展覽」第一名，《藝術家》雜誌主辦「視覺藝術年度票選」
2012-2013	策劃/發起	共同成立「國家攝影博物館行動聯盟」，舉辦記者會 與公聽會。「2012年十大美術新聞」第二名，《藝術家》雜誌主辦「視覺藝術年度票選」
2011	策展人	策劃「思想起：臺灣攝影的社會敘事」聯展，獲得2011年麗水國際攝影文化節「最佳展覽獎」
2011-	典藏委員	國立臺灣美術館；高雄市立美術館；國家攝影文化中心
2011-	評審委員	國家文化藝術基金會；國立臺灣美術館；高雄市立美術館；臺北市政府文化局；桃園市立美術館；彰化縣文化局；宜蘭縣文化局；全國公教美展...
2010	學術論文發表於 核心期刊 (THCI- core, TSSCI)	〈日常生活的快拍攝影：從真實的臨在感，到數位生活的網絡影像〉，《藝術教育研究》，#19，1-30。
2009-2017	助理教授 (兼)	國立清華大學通識中心（核心課程—視覺文化）
2009-2010	博士後研究員	行政院 國家科學委員會 人文學中心（臺灣大學）
2008	藝術教育博士	哥倫比亞大學 教育學院 (美國紐約)，人文與藝術學系
2006-2007	理事長	臺灣攝影藝術學會
1998—	理事；常務理 事；監事	1998-2002中華攝影教育學會；2003-2005中華攝影文化協進會；2011-2022臺灣視覺藝術協會(視盟)；2012-臺灣社會改造學會

履歷簡介 (100字)

「社團法人·台灣攝影文化資產協會」理事長，攝影藝術團體「去攝影」總監。美國紐約哥倫比亞大學藝術教育博士。攝影藝術研究者、教師、藝術家、策展人、藝評人。政府藝術文化機構的籌備委員、諮詢委員、典藏委員、評審與評鑑委員。長期致力攝影藝術文化研究教育推廣。



全部履歷內容

(一) 學位 Education
(二) 現職 Current Position
(三) 過去的職務 Past Position
(四) 專案計畫主持 Project Director
(五) 公共服務於社會機構團體 Public Service to Social Organization
(六) 論文發表於專書 Research Paper Published in Book
(七) 論文發表於 THCI 學術核心期刊 Research Paper Published in THCI Core Academic Journal
(八) 論文發表於研討會 Research Paper Presented at the Conference
(九) 論述發表於期刊與網站 Article Published in Journal and Online
(十) 個人展覽 Solo Exhibition
(十一) 聯展 Group Exhibition
(十二) 攝影作品出版於專書 Photo-Work Published in Monograph
(十三) 學術服務 (策展、演講、評審、諮詢、籌備委員) Academic Service
(十四) 學術服務 (導覽、論壇/座談、主持、評鑑) Academic Service

全部履歷

(一) 學位 Education

年代	學位	學校
2008	藝術教育博士 (EDD) Doctor in Art Education	哥倫比亞大學教育學院 (美國紐約)，人文與藝術學系。Arts and Humanities Department, Teachers College Columbia University, New York, U.S.A
1991	藝術管理碩士 (MFA) Master of Fine Arts	哥倫比亞大學藝術學院 (美國紐約)，藝術管理學系。Arts Administration, Columbia University, New York, U.S.A.
1987	藝術創作碩士 (MFA) Master of Fine Arts	普拉特藝術學院 (美國紐約)，藝術學系。主修攝影。Photography, Pratt Institute, New York, U.S.A.

(二) 當今的職務 Current Position

			
年代	職稱	事項	機構
2022—至今	理事長 Chairperson	非營利之社會公益團體 (請參考：「台灣攝影文化資產協會」的網站、臉書社團)	社團法人·台灣攝影文化資產協會
2010—至今	總監 Director	攝影藝術文化的研究·教育·推廣 (請參考：「去攝影」的臉書社團)	去攝影 go/de-photography

(三) 過去的職務 Past Position



年代	職稱	事項	機構
2025	研究主編 Editor-in-Chief	《臺灣攝影家》系列叢書第七輯《許蒼澤》	國立臺灣美術館—國家攝影文化中心出版
2018	策展人 Curator	「主題展區」《綠野仙蹤》聯展，《當代一年展》	當代一年展 Taiwan Annual（視盟主辦）
2009 -2017	助理教授（兼任） Assistant Professor (part time)	通識核心課程—視覺文化	清華大學，通識教育中心 Center for General Education, National Tsing Hua University
2013	策展人 Curator	《走進糖廊—藝遊社區》聯展，臺北市萬華糖廊文化園區	萬華社區大學主辦（臺北市府文化局企劃案）
2012-2013	策展人 Curator	《好融異—中山區藝術造街計劃》聯展	臺灣視覺藝術協會（臺北市府文化局專案）
2011-2012	專案經理 Project Manager	《台新藝術獎》十年特展	台新藝術文化基金會
2011-2012	策展人 Curator	《「廣播早操」的對話》聯展	八樓當代藝術空間（臺北）；海馬迴光畫館（臺南）
2011	策展人 Curator	《思想起：臺灣攝影的社會敘事》聯展，獲得「最佳展覽獎」。	《麗水國際攝影文化節》，中國浙江麗水。

2010 - 2012	策展人 Curator	《出社會：1990年代之後的臺灣批判寫實攝影藝術》聯展，獲得「2012年十大公辦好展覽」的第一名。《藝術家》雜誌主辦的「視覺藝術年度票選」	展覽機構： 1. 臺北市臺灣攝影博物館籌備處； 2. 臺南市成功大學藝術中心； 3. 桃園文化中心； 4. 高雄市立美術館。
2010-2012	助理教授（兼任） Assistant Professor (part time)	課程： 1. 西方美術史 2. 影像美學 3. 當代攝影理論與實務 4. 藝術心理分析	臺北市立教育大學，視覺藝術系 Department of Visual Arts, Taipei Municipal University of Education.
2009/3-2010/3	博士後研究員 Postdoctoral Research Fellow	國科會—臺灣大學 National Taiwan University	行政院 國家科學委員會 人文學中心 Center for Humanities Research, National Science Council
2009/1-2009/7	助理教授（兼任） Assistant Professor (part time)	課程： 1. 西方現代藝術史 2. 當代攝影與創作	東海大學美術系 Fine Art Department, Tong-Hai University, Taichung.
2006	駐校藝術家 Residential Artist	「藝教於樂」專案，課程：攝影藝術創作	帝門藝術教育基金會 Dimension Endowment of Art, Taiwan.
1999-2003	講師（兼任） Lecturer	課程： 1. 視覺傳播 2. 攝影理論與創作 3. 新聞攝影 4. 進階攝影	中國文化大學，新聞與大眾傳播學院（新聞、大傳、廣告學系） Department of Journalism and Mass Communication, Chinese Culture University, Taiwan.

1999-2000	駐校藝術家 Residential Artist	「藝教於樂」專案，課程： 攝影藝術創作	帝門藝術教育基金會 Dimension Endowment of Art, Taiwan.
1992- 1995	藝術教師 Art Teacher	課程：藝術創作	亞美藝術中心，美國紐約 Asian American Art Center, New York, U.S.A.
1991	藝術教育研究助理 Research Assistant in Art Education	特別展覽計畫	新當代藝術館，美國紐約 The New Museum of Contemporary Art, New York, U.S.A.
1987	藝術攝影師 Art Photographer	美術攝影師。 香港德寶電影公司《流氓大亨》（秋天的童話）電影	《流氓大亨》（秋天的童話）美國紐約製作團隊 The production team of Hong Kong movies <i>Autumn's Tale</i> in New York.
1978-1983	空服員		中華航空公司

（四）專案/計畫主持 Project Director

			
年代	專案/計畫	主辦機構	執行機構
2024	文化資產類—調查與研究： 「早期家庭相簿的文資田調研究」	（補助）國家藝術文化 基金會	台灣攝影文化資產協會

2023	文化資產類—調查與研究： 「1980年代新聞報導攝影家的 文資田調研究」	(補助) 國家藝術文化 基金會	台灣攝影文化資產協會
2022	文化資產類—調查與研究： 「1950-80年代的臺灣照相館 攝影文化的田調研究」	(補助) 國家藝術文化 基金會	台灣攝影文化資產協會
2016	臺灣攝影文化資源調查計畫， 100筆的田調	文化部-國立臺灣博物館 專案	臺灣新聞攝影研究會
2015	臺灣攝影文化資源調查計畫， 200筆的田調	文化部-國立臺灣博物館 專案	臺灣新聞攝影研究會
1999	「影像、記憶、歷史、科學： 影像與社區歷史記憶」，國科 會研究專案計畫（共同主持） #NSC-88-2511-S-010-001	(補助) 國家科學及技 術委員會（國科會）	陽明大學通識中心
1998	「捕捉現代：臺灣寫實攝影轉 變初探」，國科會研究專案計 畫（共同主持）： #NSC-87-2412-H-010-002)	(補助) 國家科學及技 術委員會（國科會）	陽明大學通識中心

(年代久遠不及備載)

(五) 公共服務於社會機構團體 Public Service to Social Organization

		
年代	職稱	社會團體
2022—至今	理事長 President	社團法人·台灣攝影文化資產協會

2011-2018 ; 2018-2022	理事 Member of the Board ; 監事 Supervisory Board	臺灣視覺藝術協會 (視覺藝術聯盟) Association of the Visual Arts in Taiwan
2016-18	顧問 Consultant	新聞攝影研究會
2012	策劃/發起人	共同發起成立《國家攝影博物館行動聯盟》、舉辦記者會與公聽會，(獲得2012年十大美術新聞 第二名。《藝術家》雜誌主辦的「視覺藝術年度票選」)
2010-2012	常務理事 Senior Member of the Board	臺灣女性藝術協會 (WAA)
2010—至今	總監 Director	去攝影 (攝影·藝術·研究·教育·推廣)
2009-2025	理事 Member of the Board	臺灣社會改造協會 Social Empowerment Alliance, SEA, Taiwan.
2006-2007	理事長 President	臺灣攝影藝術學會 Taiwan Photographic Art Society, Taiwan.
2002-2004	常務理事 Senior Member of the Board	中華攝影文化協進會 Chinese Photographic Culture Association.
1999-2003	常務理事 Senior Member of the Board	中華攝影教育學會 The Society for Photographic Education of Chinese.

(年代久遠不及備載)

(六) 論文 發表於專書 Research Paper Published in Book

		
年代	論文題目	出版 機構

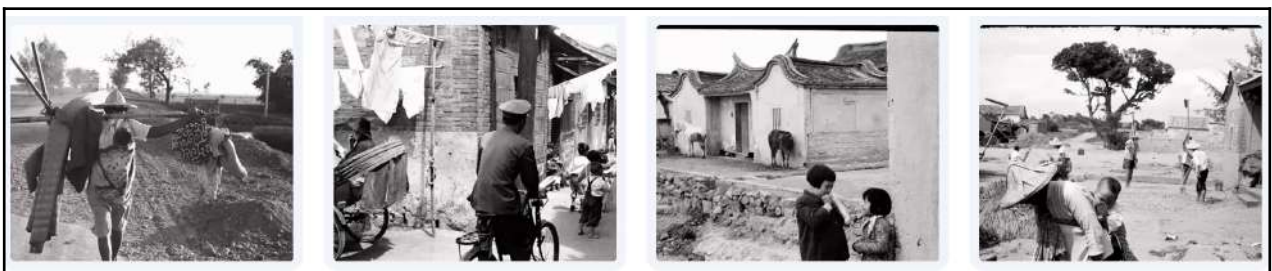
2026	〈戒嚴初期臺灣攝影作為公民空間的自由潛力—以楊基圻與許蒼澤的農村紀錄攝影為例〉，《反叛的光影：臺灣戰後攝影的前衛思潮與社會映像》	國立臺灣師範大學—臺灣藝術史研究中心
2025	〈情感的記憶—許蒼澤攝影的文化資產初探〉，《臺灣攝影家》系列叢書第八輯—許蒼澤 HSU Tsang-tse，12-26頁。	國立臺灣美術館—國家攝影文化中心
2018	〈在地培力〉，《鯤鯨顯影-臺南國際攝影節》，63-75頁。	臺南市政府文化局—蕭壠文化園區
2018	〈攝影上桌 Photo Go〉，《鯤鯨顯影-臺南國際攝影節》	臺南市政府文化局—蕭壠文化園區
2012	《出社會：1990年之後的臺灣批判寫實攝影藝術》展覽專書	高雄市立美術館
2008	<i>The Changing Conceptions of Reality in Photographic Art: An Analysis of the Works of Four Taiwanese Photographers.</i> 《攝影藝術真實觀念的轉變：四位臺灣攝影家的研究案例》	Doctoral dissertation. Teacher's College Columbia University, New York, U.S.A. (Art Education, EDD). 美國紐約哥倫比亞大學師範學院，藝術教育博士論文。
2003	〈V-10視覺藝術群：情感解放與攝影藝術實驗的先行者 <i>The Forerunner of Feeling Liberation and Artistic Experimentation</i> 〉	《又見 V-10三十年大展》（與蔡篤堅共同發表），臺北市立美術館專書。 <i>V-10 Thirty Year's Anniversary Special Collection.</i> Taipei Fine Arts Museum.
2000	〈荒木慾望的臺北女體 Araki's Desire of Taipei Nude〉	《第二屆帝門藝術評論徵文獎》 <i>DEOA art criticism award, 2000 /</i> 賴香伶總編輯，帝門藝術教育基金會出版。
1991	<i>American Artists and the NEA Crisis.</i> (Arts Administration, MFA) 《美國藝術家與國家文化藝術基金會的危機》	Master Thesis at Columbia University, New York, U.S.A. 美國紐約哥倫比亞大學，藝術管理碩士論文。

(七) 論文發表於 THCI 學術核心期刊

Research Paper Published in THCI Core Academic Journal

年代	學術資料庫	論文題目	出版 機構
2010	THCI-core, 臺灣人文及社會科學核心期刊 TSSCI—臺灣社會科學引文索引	〈日常生活的快拍攝影：從真實的臨在感，到數位生活的網絡影像 Snapshot Photography of Everyday Life: From the Presence of the Real to the Networked Image of Digital Lifestyle〉	《藝術教育研究》，#19，1-30。 <i>Research in Arts Education</i> #19, Pp.1-30.
2003	THCI—臺灣人文學核心期刊	〈攝影真實與社會身體的監控 The Real in the Photograph and The Surveillance of Social Body〉. 「人文，醫學與疾病敘事」專輯	《中外文學》31卷12期，(2003 / 05) Pp. 68-93。special edition on Humanity, Medicine, and Illness Narratives, <i>Chung-Wai Literary</i> , Vol. 31, No. 12.
2000	THCI—臺灣人文學核心期刊	〈捕捉現代：臺灣寫實攝影轉變初探〉(與蔡篤堅共同發表) <Catching Modernity: A Preliminary Inquiry into the Formation and Transformation of Realistic Photography in Taiwan>, (Written with Duu-jian Tsai.)	《現代美術學報》，3期，民89.11，31-69頁。 <i>Journal of Taipei Fine Arts Museum</i> , #3, Taipei Fine Arts Museum, p. 31-69.

(八) 論文發表於研討會 Research Paper Presented at the Conference



年代	文章題目	發表機構
2025	〈戒嚴初期臺灣攝影作為公民空間的自由 潛力：以楊基圻與許蒼澤的農村紀錄攝影為例〉，《反叛的光影：臺灣戰後攝影的前衛思潮與社會映像》研討會	國立臺灣師範大學—臺灣藝術史研究中心
2013	〈攝影領域的擴展〉，「刺點：博物館影像典藏之管理與賦權」2013 國際學術研討會	國立臺灣博物館；國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所
2010	〈Imagining Biotechnology: Perspectives from Taiwanese Art〉〈生物工程科技的想像：臺灣藝術的觀點〉，《倫理的藝術》，第六屆醫療倫理諮詢國際學術研討會	<i>Art of Ethics, 6th International Conference on Clinical Ethics Consultation (ICCEC)</i> , held by the International Society for Clinical Bioethics (ISCB), at Portland Art Museum, Oregon, USA, May 11-14, 2010. 美國波特蘭美術館。
2009	〈數位科技的攝影寫實奇觀 Spectacle of photo-realism through digital technology〉，《視覺與文化識讀》2009國際學術研討會	國立中央大學國際學術研討會。 <i>International Conference on Visuality and Cultural Literacy</i> , National Central University, Taiwan.
2009	〈數位攝影與日常生活的社會網絡 Digital photography and the social network of everyday life〉，《科技、人文與永續：邁向社會治理的新紀元研討會》	主辦單位：臺灣生命倫理學會、清華大學生物倫理與法律研究中心、交通大學智慧生活科技區域整合中心Eco-City健康樂活城、中國醫藥大學、臺灣社會改造協會、臺北醫學大學醫學人文研究所。協辦單位：中山醫學大學醫學人文暨社會學院、玄奘大學應用倫理研究中心、長榮大學哲學與宗教學系。Paper presented at the conference of The Foundation and Prospective of Life Science Research Governance Framework.

2009	〈快拍攝影：從指涉真實，到數位生活的網絡影像 Snapshot photography: From the indexicality of the real to the networked image of digital lifestyle〉，《人文理念的創新與傳承》，2009「青年學者論壇」學術研討會	國科會人文學研究中心主辦，國立臺灣大學哲學系協辦。 Paper presented at the Conference held by Center for Humanities Research, National Science Council.
2009	〈典範轉移：後攝影的數位成像 Paradigm shift: The digital imaging of post-photography〉，《數位風潮下的視覺語言與攝影風格再探》「2009全國學術研討會」	中華攝影教育學會。Paper presented at the Conference held by The Society for Photographic Education of Chinese, Taipei, Taiwan.
2008	〈影像藝術未來發展的三十個觀察〉	《營建科技教學及應用研討會》 德霖技術學院營建科技系。
2008	〈地方感：攝影的時空想像 Sense of Place: The Photographic Imagination of Time and Space〉，《視覺、影像與人文教育研討會》	臺北市立教育大學視覺藝術學系 / 科教學系暨影視史學與人文空間計畫 / 通識教育中心。Paper presented at the Conference held by Taipei Municipal University of Education.
2001	〈不見的女性：攝影再現的「女性形象」〉 The Invisible Women: Photographic Representation of Taiwanese Female Images〉，《橫看成嶺側成峰：婦女史與性別研究》學術座談會	中央研究院歐美研究所。《近代中國》 #144，民90.08，頁136-151. Paper presented at Academia Sinica. The <i>Modern China</i> , #144, p. 136-151.
1999	〈乘著想像的翅膀：小學攝影教育的美麗新世界 On the Wings of Imagination: A Brave New World through Photographic Education in Elementary Schools〉，《臺灣攝影教育的想像、論述與實踐》，1999國際攝影學術研討會	中華攝影教育學會。Paper presented at the International Photography Conference, The Society for Photographic Education of Chinese, Taipei, Taiwan.

1999	〈影像、記憶、歷史、科學：醫學院校的攝影通識教育課程設計與教學研究之一例〉 (與蔡篤堅共同發表) (國科會研究專案計畫：#NSC-88-2511-S-010-001) <Image, Memory, History, and Science: An Experimental Curriculum for Photographic Courses in General Education Program of Medical Schools>	《臺灣攝影教育的想像、論述與實踐》，1999國際攝影學術研討會，中華攝影教育學會。Paper presented at the International Photography Conference held by The Society for Photographic Education of Chinese, Taipei, Taiwan.
1998	〈補捉現代：臺灣寫實攝影轉變初探〉 (國科會研究專案計畫：#NSC-87-2412-H-010-002) 〈Catching Modernity: A Preliminary Inquiry into the Formation and Transformation of Realistic Photography in Taiwan〉，〈臺灣攝影的轉向〉，1998國際攝影學術研討會	中華攝影教育學會主辦，臺灣臺北。(與蔡篤堅共同發表。Paper presented at the International Photography Conference held by The Society for Photographic Education of Chinese, Taipei, Taiwan. (Written with Duu-jian Tsai.)
1997	〈文化認同的攝影策略 The Photographic Strategies of Cultural Identities〉，〈攝影與藝術學術研討會〉	中華攝影教育學會主辦，臺灣臺北。 Paper presented at the International Photography Conference held by The Society for Photographic Education of Chinese, Taipei, Taiwan.
1997	〈Photographic Resistance to its Rhetoric Strategies - An Analysis of Historic Images 歷史圖像：攝影的修辭策略與抗拒〉，〈第二屆臺灣歷史文化學術研討會〉	哥倫比亞大學，美國紐約。Paper presented at the Second Annual Taiwanese History & Cultural Conference, Columbia University, New York, U.S.A.
1996	〈內 / 外，自我 / 他者 Inside/Outside, The Self/ The Other〉，〈人像攝影學術研討會〉	中華攝影教育學會學術研討會，臺灣臺北。Paper presented at the International Conference held by The Society for Photographic Education of Chinese, Taipei, Taiwan.

1996	〈臺灣報導寫實影對於現代抽象形式的挪用 The Appropriation of Modernist Abstract form in Taiwanese Documentary Photography〉	美東華人學術聯誼會，美國紐約。Paper presented at the Conference held by Chinese American Academic & Professional Society, New York, U.S.A.
1996	〈The Aporias of Taiwanese Photography between Modernism & Nativism 臺灣攝影的 難題：介於現代主義與本土主義之間〉， 《第一屆臺灣歷史文化學術研討會》	德州大學奧斯丁分校，美國德州。Paper presented at The First Annual Taiwanese History & Cultural Conference, Texas University at Austin, Texas, U.S.A.
1995	〈馴服 / 順服：臺灣風景攝影的藝術教育問題 Subversion/Submission: The Problem in Taiwanese Landscape Photography〉，《風景 攝影學術研討會》	中華攝影教育學會，臺灣臺北。Paper presented at the Photography Conference held by The Society for Photographic Education of Chinese, Taipei, Taiwan.

(九) 論述發表於期刊與網站 Article Published in Journal and Online

		
年代	文章題目	發表 機構
2026	〈世界攝影研究的發展簡介〉，「攝影小學堂」專欄，#3	白水報
2026	多篇文章	台灣攝影文化資產協會-網站
2025	〈世界攝影研究的發展簡介〉，「攝影小學堂」專欄，#1、#2	白水報

2021	〈湯瑪斯·魯夫的《after.images》展覽在臺灣〉	報導者The Reporter
2021	〈「紀錄性」、「藝術性」、「觀念性」之間：謎團的視覺難題〉	報導者The Reporter
2021	〈拔劍四顧心茫然：邁向「國家攝影文化中心」的體制化〉	《BIOS review 臺灣文創動態回顧》
2020	〈攝影比賽的「公共利益」以及參賽者的「社會責任」〉	報導者The Reporter
2020	〈省思「全國美展」攝影比賽#5：封閉迴路的同質性與填鴨式教學〉	報導者The Reporter
2020	〈省思「全國美展」攝影比賽#4：評審的「不能承受之輕」〉	報導者The Reporter
2020	〈省思「全國美展」攝影比賽#3：「向前行」或「倒退嚕」〉	報導者The Reporter
2020	〈省思「全國美展」攝影比賽#2：角色定位與社會脈絡〉	報導者The Reporter
2020	〈省思「全國美展」攝影比賽#1：美術館的「攝影藝術創作」比賽〉	報導者The Reporter
2019	〈你叫小賀嗎？評第37屆桃源美展攝影類作品〉	報導者The Reporter
2019	〈專屬創作者的「辦桌」——評2018臺南國際攝影節「攝影上桌」〉	報導者The Reporter
2019	〈評總統府攝影創作比賽（下）：迎合上意，異議的匱乏〉	報導者The Reporter
2019	〈評總統府攝影創作比賽（上）：欠缺思辨的臺灣攝影文化〉	報導者The Reporter
2019	〈在地培力的「鯤鯓顯影——臺南國際攝影節」〉	報導者The Reporter
2018	〈沉浮的詩空間——楊順發的攝影創作〉	報導者The Reporter
2018	〈荒誕瘋狂的身體敘事——洪政任的攝影創作〉	報導者The Reporter

2018	〈意識形態的紋身—黃子明的攝影創作〉	報導者The Reporter
2018	〈「無」的幽默—黃以軒的攝影創作〉	報導者The Reporter
2018	高美館2018年典藏圖錄—《臺灣水沒》系列	高雄市立美術館
2017	〈臺灣紀實攝影考〉	《藝術家》期？頁？
2015	〈攝影就是他對於生命的熱愛：薩爾加多〉	《中國攝影報》第93期，2015年12月4日，第9頁。
2014	〈103年全國美術展--攝影類，評審感言〉	《103年全國美術展》，國立臺灣美術館。
2013	〈田野工作：觀念藝術之後—攝影的觀察線索〉	《現代美術》#170，2013/10月刊。臺北市立美術館出版。
2013	〈攝影多樣性：2012年臺灣攝影概況〉	《藝術家》#452期, p. 248. 一月專輯。
2012	〈介於「文化現代性」與烏托邦：回顧1980年代臺灣攝影〉	《藝術家》#451期, p.184. 十二月專輯。
2012	〈尋找了解社會現實的方法：出社會〉	《藝術家》#448期, p.206-209. 九月專輯。
2012	〈請大家一起行動：推動成立國家級的「攝影博物館」〉	《臺北攝影Taipei Photo》, p. 5-6, #581, 2012/07. 臺北攝影學會。
2012	〈請讓「不可見」成為「可見」〉	國家攝影行動聯盟，記者會_倡議文集。
2011	〈攝影研究的擴展〉	《藝術認證》雙月刊，(38期)100年6月號。高雄市立美術館出版。
2011	〈從風格到文化：攝影史學研究From Style to Culture: A Note on the Historiography of Photography〉	《現代美術》155，2011.04 [民100.04] 頁18-33，臺北市立美術館出版。
2011	〈失落社會的社會行動〉	《海市蜃樓》II，田園城市出版社。

2011	《當代》攝影家，系列短文20篇	城邦出版集團 《攝影好好玩》APP
2011	〈愛慾就在死亡的場域之中〉序文，〈荒木經惟的攝影告白〉	木馬文化出版社
2010-11	《當代攝影》專欄（總共20篇）—《攝影好好玩》系列APP	城邦出版集團—數位智慧媒體
2010	〈舞臺，肖像，豬：2010年臺北獎評論 Stage, Portrait, and Pig: A Review on the Taiwan Arts Awards, 2010〉	《現代美術》153期，臺北市立美術館，民99.12，12-19。 <i>Modern Art</i> , #153, Taipei City Fine Art Museum, p.12-19.
2010	〈臺灣寫實攝影的社會反思〉，〈中国·丽水 摄影高端论坛—21世纪的华人摄影文化〉	中國浙江麗水市政府
2010	〈生態藝術與社會行動 Ecological Art and Social Action〉	《現代美術》149期，臺北市立美術館，民99.4，82- 91。 <i>Modern Art</i> , #149, Taipei City Fine Art Museum, p. 82-91.
2010	〈臺灣「紀實攝影」考 Social Documentary Photography in Taiwan〉	《藝術家》420期，民99.5，220- 233。 <i>Artist</i> #420, 220-233.
2010	〈檔案痕跡：日據時期的《南進臺灣》與鄧南光作品〉 The trace of archive: Japanese colonial rule documentaries <i>Southward Expansion to Taiwan</i> and the work of Deng Nan-Guang〉	《邁向視覺檔案：歷史、幽靈、影像性》專輯，〈藝術觀點ACT〉，國立臺南藝術大學，#42，2010.04，頁12-19。 Special Issue: <i>Toward the Visual Archives: History, Specters, Imageity, Archive Creation in Taiwan</i> # 42，2010.04，p. 12-19.
2009	〈藝術與社區的災後重建：卡崔那颶風之後的人文省思 Art and Community: The cultural aspect of post-disaster reconstruction after hurricane Katrina〉	《現代美術》146期，臺北市立美術館，民98.10，頁66-77。 <i>Modern Art</i> , #146, Taipei City Fine Art Museum, p. 66-77.

2008	〈毋忘我：攝影與紀念 Forget me not: Photography and remembrance〉	《現代美術》141期，臺北市立美術館，民97.12，頁70-8。 <i>Modern Art</i> , #141, Taipei City Fine Art Museum, 70-8.
2007	〈圖釘的身體空間〉，《陳浚豪個展》	臺北市立美術館
2006	〈後911症候群：紐約的惠特尼雙年展很政治〉 -下- The Post-911 Syndromes: The Whitney Biennial is Very Political This Year (2)〉	《現代美術》126期，臺北市立美術館，民95.06，頁70-78 <i>Modern Art</i> , #126, Taipei Fine Art Museum, June, p.70-80.
2006	〈後911症候群：紐約的惠特尼雙年展很政治〉 -上- The Post-911 Syndromes: The Whitney Biennial is Very Political This Year (1)〉	《現代美術》125期，臺北市立美術館，民95.04，頁68-73，95.04 <i>Modern Art</i> , #125, Taipei Fine Art Museum, April, p.95-04.
2004	〈醜怪破爛污穢的「時尚攝影」美學 The Aesthetics of Fashion Photography〉。	《現代美術》114期，臺北市立美術館，民93.06，頁58-71。 <i>Modern Art</i> , #114, Taipei Fine Art Museum, June, p.58-71.
2004	〈攝影・種族・國家：跨領域視覺文化研究的案例 Photography, ethnicity, State: an Example of Inter-disciplinary Cultural Study〉	《當代藝家之言》1期，臺北當代藝術館，民93.04，頁46-55。The Journal of Museum of Contemporary Art, #1, Taipei, April, p. 46-55.
2003	〈「V-10」三十年的多元差異共同體 V-10: The Photo Group of Differences in Thirty Years〉	《聯合文學》，民92.09，頁158-159。UNITAS a Literary Monthly, p. 158-9.
2000	〈兒童攝影：用鏡頭看世界〉報紙專欄，共24篇文章。 Newspaper Column: 〈Children Photography: Looking at the World through Photography〉	中國時報家庭生活副刊，親子版，每星期四連載，共24篇。 (7月6日－12月28日) Special Weekly Column in <i>China Times Newspaper</i> , July 6 th – December 28 th .

2000	〈一連串矛盾衝突的詮釋 Interpretations of Ambiguity and Conflict〉	《醫望》31期。 <i>Medical Look</i> , #31.
1999	〈荒木經惟的生死愛欲 The Passion of Nobuyoshi Araki〉	《現代美術》86期，p13-22。 Taipei: <i>Modern Art Bimonthly</i> , Taipei Fine Arts Museum, #86, p. 199913-22.
1999	〈荒木經惟的攝影創作 Nobuyoshi Araki's Camera World〉	《新朝藝術》12期，p 152-54。 Taipei: <i>Art China</i> , #12, p. 152-54.
1998	〈荒木慾望的臺北女體 Araki's Desire of Taipei Nude〉	《現代美術》，80期，p. 43-54。 <i>Modern Art Bimonthly</i> , #80, Taipei Fine Arts Museum, 1998.
1996	〈道德色情的邊緣 On the Verge of Moral and Pornography〉	《南方藝術》17期。 Kaohsiung: <i>Hotart Magazine</i> , #17, Taiwan.
1996	〈內外敲打 Beat, In & Out〉	《南方藝術》16期。 Kaohsiung: <i>Hotart Magazine</i> , #16, Taiwan.
1995	〈光影與記憶 Light, Shadow & Memory〉	《南方藝術》15期。 Kaohsiung: <i>Hotart Magazine</i> , #15, Taiwan.
1987	<i>The Search for the Self in Photography</i> . (Fine Art Photography, MFA Theses) 《攝影的自我追尋》	Master Thesis at Pratt Institute, New York, U.S.A. 美國紐約，普拉特藝術學院，藝術創作碩士論文。

(十) 個人展覽 My Solo Exhibition



年代	展覽主題	展覽地點
2021	「家庭相簿——建成國中合作計畫」，建成國中的黃怡君、歐東泰老師的課程「話說從前-口述歷史」，由學生進行的家族訪談與攝影紀錄，學生拍攝家裡最深刻記憶感受的物件，並且寫下簡短說明，再由藝術家編輯修圖，製作成為集體相簿兩本。	「家庭相簿——建成國中合作計畫」，在臺北當代藝術館的《歷史・當代》展覽現場舉行致贈儀式之後，收藏於建成國中的「校史室」，長期展示。
2010	《破山河：土石流之後》 <i>Broken Scenery of Mountains and Rivers: After the Mudslide</i>	中興大學藝術中心，臺灣臺中。National Chung Hsing University Art Center, Taichung, Taiwan.
2003	《檳榔豬十八招》 <i>Eighteen Tricks of Betel-Nut Pigs.</i>	臺灣國際視覺藝術中心，臺灣臺北。 Taiwan International Visual Art Center, Taipei, Taiwan.
2000	《你哪裡不舒服》 <i>Where Don't You Feel Good?</i>	帝門藝術教育基金會，臺灣臺北。 Dimension Endowment of Art, Taipei, Taiwan.
1998	《重複與遺忘》 <i>Repetition and Forgetting</i>	臺北市立美術館，臺灣臺北。 <i>Repetition and Forgetting</i> , Taipei City Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan.
1995	《重訪乙未1895》 <i>1895, Revisited.</i>	臺北攝影藝廊，臺灣臺北。 Taipei Photo Gallery, Taipei, Taiwan.
1995	《重訪乙未1895》 <i>1895, Revisited.</i>	炎黃藝術館，臺灣高雄。 Dragon Art Gallery, Kaohsiung, Taiwan.

1993	《中國山水》	哥倫比亞大學，後窖Postcrypt 藝廊，美國紐約。Postcrypt Gallery, Columbia University, New York, U.S.A.
1993	《消失的北淡線》 <i>The Vanished Railroad - Taipei Tamsui Line</i>	哥倫比亞大學，梅西藝廊，美國紐約。Macy Gallery, Columbia University, New York, U.S.A.
1988	《張美陵個展》 <i>May-Ling Chang Solo Exhibit,</i>	爵士攝影藝廊，臺灣臺北。Jazz Gallery, Taipei, Taiwan.
1988	《張美陵個展》	高雄市立文化中心，臺灣高雄。Kaohsiung City Cultural Center, Kaohsiung, Taiwan.
1987	《張美陵個展》 <i>May-Ling Chang MFA Exhibit,</i>	普拉特藝術學院，美國紐約。Pratt Institute, New York, USA.

(十一) 聯展 My Group Exhibition



年代	聯展名稱	主辦／展覽地點
2025	《性別、權力與攝影書的再想像》	好地下藝術空間（花蓮）
2022	《重訪乙未1895》系列，《覆寫真實：臺灣當代攝影中的檔案與認同》聯展	國美館—國家攝影文化中心
2022	《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？臺東新化計畫》系列，《對向間隙穿越》聯展	當代一年展Taiwan Annual，臺灣視覺藝術協會，視盟

2022	《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？臺東新化計畫》，《愛與希望—2022世界女藝匯流藝術祭》聯展	臺灣女性藝術協會；臺東史前博物館
2022	《重訪乙未一八九五》系列，《覆寫真實：臺灣當代攝影中的檔案與認同》聯展	國立臺灣美術館
2021	《扭轉漩渦流流 Twisting Vortex Flow Flow》系列	當代一年展Taiwan Annual，臺灣視覺藝術協會，視盟
2021	《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？2001+2021》系列，《歷史.當代》聯展	臺北當代藝術館 20週年展
2017	《違和之地：生者、生魂》臺·阿·韓當代藝術交流展	水谷藝術
2017	《全國公教美展》全臺灣巡迴展出	行政院人事行政局
2016	《影耀寶島—攝影家眼裡的臺灣大地》	國立臺灣博物館
2013	《2013藝術家博覽會》	臺灣視覺藝術協會，視盟
2012	《2012藝術家博覽會》	臺灣視覺藝術協會，視盟
2011	《2011藝術家博覽會》	臺灣視覺藝術協會，視盟
2011	《百家照性別》	臺灣女性藝術協會
2011	《五代同堂—海峽兩岸攝影名家精品展》兩岸攝影界近30年的交流歷史為軸線。北京中華世紀壇世界藝術館；巡迴各城市展出。	华光摄影艺术学院承辦。中国艺术摄影学会、中国华侨摄影学会、中国民族文化促进会、中国高等教育学会摄影专业委员会、人民摄影报
2011	《查某人的厝》	臺灣女性藝術協會
2011	《時代之眼--臺灣百年身影》 <i>Eye of the Times: Centennial Images of Taiwan</i>	臺北市立美術館 Taipei City Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan.
2010	《80紐約.10臺灣：30年回顧展》 <i>A 30 Years Retrospective: New York –Taiwan</i>	藝星藝廊，臺灣臺北。Star Gallery, Taipei, Taiwan.
2010	《海洋臺灣》，《平遙國際攝影節》 Ping-Yao International Photo Festival	中國山西省 平遙古城。Shan-Xi, China.

2010	《攝影門陣》 <i>Photography together</i>	臺灣攝影博物館籌備處，臺灣臺北。Taiwan Photography Museum, Taipei, Taiwan.
2008	《芝麻開門，驚喜多多》 <i>Open the Door; Sesame.</i>	新思維人文空間，臺灣高雄。Sincewell Gallery, Kao-Shiong.
2008	《小甜心: 伊通公園二十週年慶》 SWEETIES: Celebrating 20 Years of IT Park.	伊通公園，臺灣臺北。 IT Park, Taipei, Taiwan.
2006- 2007	《藝糕人膽大》 <i>Immersing in Art</i> ，廣達「游於藝」當代藝術教育展	東海大學美術系 / 高雄市立美術館 / 臺北當代藝術館。Guanta Culture and Education Foundation, Fine Art Department, Tong-Hai University / Kaohsiung Museum of Fine Arts / Museum of Contemporary Art, Taipei.
2004	《藝術轉進--CO4臺灣前衛文件展》 Taiwan Avant-Garde Documenta II: Nexus--Next to us!	臺北縣文化局。文化總會 / 台新銀行 / 文化藝術基金會。Taiwan Avant-Garde Documenta Promotional Committee, National Cultural Association.
2003	《亞洲攝影家聯展》 Asian Photographers Exhibition	富士Photo Salon，日本名古屋。Fuji Photo Salon, Nagoya, Japan.
2003	《臺灣辛美學：影像藝術展》 <i>New Aesthetics in Taiwan: Photographic Works by Seven Taiwanese Artists</i>	中央大學藝文中心，臺灣桃園。Art Center of National Central University, Taiwan.
2002	《臺灣辛美學：影像藝術展》 <i>New Aesthetics in Taiwan, Photographic Works by Seven Taiwanese Artists,</i>	觀想藝術中心，臺灣臺北。Jeff Hsu's Art, Taipei, Taiwan.
2002	《幻影天堂：臺灣當代攝影新潮流》 <i>Illusive Heaven: The New Trends of Contemporary Taiwanese Photography,</i>	大趨勢藝術空間，臺灣臺北。Main Trend Art Space, Taipei, Taiwan.
2002	《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？》，《輕且重的震撼 The Gravity of the Immaterial》	Total 美術館，韓國漢城。Total Museum of Contemporary Arts, Seoul, Korea.

2002	《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？》，《輕且重的震撼 <i>The Gravity of the Immaterial</i> 》	高雄市立美術館，臺灣高雄。 Kaohsiung Museum of fine Arts, Kaohsiung, Taiwan.
2001	《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？》，《輕且重的震撼》 <i>The Gravity of the Immaterial</i>	臺北當代藝術館，臺灣臺北。 Museum of Contemporary Arts, Taipei, Taiwan.
2001	《土地辯證》 <i>Land, Dialogue.</i>	屏東縣竹田鄉米倉藝術家社區協會，臺灣屏東。 The Association of A-Mi Artist Communities. Ping-Dong, Taiwan.
2000	《2000年臺北國際攝影節：從傳統攝影到數位影像》 <i>2000 Taipei International Photofest: From Traditional Photography to Digital Image.</i>	中華攝影協進會，國父紀念館中山藝廊。National Chong-Shan Gallery, Taipei, Taiwan.
1999	《從觀看到解讀：九十年代臺灣影像藝術展》 <i>Contemporary Imaging Arts of Taiwan: 1900-1999</i>	臺北市郭木生文教基金會美術中心，臺灣臺北。 Kuo Mu Sheng Foundation Art Center, Taipei, Taiwan
1997	《變遷》 <i>Transition</i>	紐約市法律局大樓，美國紐約。 Office of Legal Affairs, City of New York, U.S.A.
1997	《紐約紐約》 <i>NY, NY.</i>	新不列顛市政中心，美國康州。 New Britain City Hall, Connecticut, U.S.A.
1996	《邊際四》影像展 <i>Perimeter Four</i>	四五六藝廊，美國紐約。 Gallery 456, New York, U.S.A.
1995	《肖像展》 <i>Portrait, Self-portrait</i>	四五六藝廊，美國紐約。 Gallery 456, New York, U.S.A.
1992	《有時看到美好的事物，我的眼睛會模糊》 <i>My Eyes Blur Sometimes at Beauty</i>	亞美藝術中心，美國紐約。Asian American Art Center, New York, USA.

1991	《女性觀點》 <i>Women's Vision</i>	哥倫比亞大學 教育學院 梅西藝廊，美國紐約。Macy Gallery, Columbia University, New York, U.S.A.
1990	《女性觀點》 <i>Women's Vision</i>	哥倫比亞大學 教育學院 梅西藝廊，美國紐約。Macy Gallery, Columbia University, New York, U.S.A.
1989	《女性觀點》 <i>Women's Vision</i>	哥倫比亞大學 教育學院 梅西藝廊，美國紐約。Macy Gallery, Columbia University, New York, U.S.A.
1986	《後現代藝術展》	高雄市立文化中心，臺灣高雄。 Kaohsiung City Cultural Center, Kaohsiung, Taiwan.

(年代久遠不及備載)

(十二) 作品出版於專書 **My Photo-Work Published in Monograph**

		
年代	名稱	出版社
2024	《攝影訪談輯 Photo-logues》，第六輯專書	田園出版社；幻影堂
2024	《無窮的瞬間：臺灣當代女性藝術 2003-2023》，專書	陳明惠著。臺北：五南圖書出版股份有限公司
2022	《複寫真實：臺灣當代攝影中的檔案與認同》，聯展專書	國立臺灣美術館
2011	《時代之眼--臺灣百年身影》 <i>Eye of the Times: Centennial Images of Taiwan</i> ，聯展專書	臺北市立美術館 Taipei City Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan.

2010	《80紐約-10臺灣：30年回顧展》 <i>A 30 Years Retrospective: New York –Taiwan</i> ，聯展專書	藝星藝廊，臺灣臺北。Star Gallery, Taipei, Taiwan.
2006-07	廣達「游於藝」當代藝術教育展：《藝糕人膽大》 <i>Immersing in Art</i> ，聯展專書	東海大學美術系 / 高雄市立美術館 / 臺北當代藝術館。 Guanta Culture and Education Foundation, Fine Art Department, Tong-Hai University / Kaohsiung Museum of Fine Arts / Museum of Contemporary Art, Taipei.
2005	《重訪乙未1895》 ，個展專書	記憶工程出版
2003	《幻影天堂—臺灣當代藝術中的攝影新潮流》 ，專書	姚瑞中著。臺北：遠流出版社
2003	《檳榔豬十八招》 ，個展專書	記憶工程出版
2001	《土地辯證》 <i>Land, Dialogue.</i> ，聯展專書	屏東縣竹田鄉米倉藝術家社區協會，臺灣屏東。 The Association of A-Mi Artist Communities. Ping-Dong, Taiwan.
2001	《輕且重的震撼 <i>The Gravity of the Immaterial</i> 》 ，開館聯展專書	臺北當代藝術館
2000	《你哪裡不舒服》 ，個展專書	帝門藝術教育基金會出版
1986	《後現代藝術展》 ，聯展專書	高雄市立文化中心

(十三) 學術服務 (策展、演講、評審、諮詢、籌備委員) Academic Service



年代	職務	活動事項	主辦機構
2026	策展人	《成為志工的現場》（名稱暫定）	臺北當代藝術館
2026	評審委員	宜蘭美術獎	宜蘭文化局
2025	評審委員	桃源美展—攝影與錄像類	桃園市立美術館
2025	評審委員	宜蘭美術獎	宜蘭文化局
2025	演講	講題：「簡介當代攝影理論書籍/攝影史研究」	臺北藝術大學美術學院 美術學系碩士班
2024	評審委員	宜蘭美術獎—攝影與錄像類	宜蘭文化局
2024	評審委員	112年藝文補助「兩岸/國際文化交流類」	臺北市政府文化局
2024	籌備委員	宜蘭美術獎	宜蘭文化局
2023	評審委員	112年第4期藝文補助「兩岸/國際文化交流類」	臺北市政府文化局
2023	演講	講題：「記憶追尋—老照片中的文化價值」	永和社區大學
2023	評審委員	彰化美展	彰化市立美術館
2023	評審委員	桃源美展—攝影與錄像類	桃園市立美術館
2023	籌備委員	宜蘭美術獎	宜蘭文化局
2023	評審委員	高雄獎—影像暨科技媒體藝術類	高雄市立美術館
2022	評審	Tainan Photo Go 臺南攝影上桌	臺南國際攝影節
2022	典藏委員	第15屆典藏委員	高雄市立美術館
2022	演講	講題：「時間與脈絡」	臺南國際攝影節

2022	籌備委員	宜蘭美術獎	宜蘭文化局
2022	演講	講題：「複製技術時代的攝影藝術」	國家攝影文化中心 & 1839當代藝廊
2022	策展人	《對向間隙穿越》攝影聯展，「去攝影」策劃	線上《當代一年展 Taiwan Annual》，視盟
2022	演講	講題：「國際後現代攝影藝術」	國家攝影文化中心； 1839當代藝廊
2022	演講	講題：「展覽《宅內—許進源個展》」	臺北當代藝術館
2021	演講	講題：攝影田野調查的社會網絡，「座標與方位：藝術史編撰法的臺灣學」計畫	臺北藝術大學
2021	諮詢委員	專家諮詢會議	國立臺灣美術館
2021	籌備委員	宜蘭美術獎	宜蘭文化局
2021	策展人	《扭轉漩渦流流 Twisting Vortex Flow Flow》聯展，「去攝影」策劃	《臺灣當代一年展 Taiwan Annual》，視盟
2021	典藏委員	第14屆典藏委員	高雄市立美術館
2021	評審委員	中永和攝影比賽	中和社區大學
2021	評審委員	藝文補助—視覺藝術類	臺北市政府文化局
2021	演講	講題：「杜塞道夫攝影學派的萌發與 Thomas Ruff 藝術創作」，典藏王道論壇講座	典藏·今藝術&投資，王道銀行教育基金會
2021	評審	Tainan Photo Go 臺南攝影上桌	臺南國際攝影節
2021	評審委員	藝文補助—兩岸/國際文化交流類	臺北市政府文化局
2020	評審委員	藝文補助—兩岸/國際文化交流	臺北市政府文化局
2020	演講	講題：「湯姆生的攝影散文—晚清的尋常百姓生活」	大塊文化出版(臺中國家歌劇院)
2020	評審委員	藝文補助—美術與書法水墨類	臺北市政府文化局
2020	演講	講題：「紀錄攝影在當代藝術發展的案例」，亞太攝影論壇—《2020臺北國際攝影節》	臺北國際攝影節，中正紀念堂
2020	典藏委員	藝術作品典藏會議	高雄市立美術館

2020	演講	講題：「我沒有得獎秘笈」	On the Road，高雄
2019	評審委員	藝文補助—美術與書法水墨類	臺北市政府文化局
2019	評審	Tainan Photo Go 臺南攝影上桌	臺南國際攝影節
2019	演講	講題：「當代臺灣攝影與 2010-12《出社會》聯展」，《臺灣現代攝影作品集專題展 1970s-1990s》	好地下藝術空間，花蓮
2019	評審委員	桃源美展—攝影類	桃園市立美術館
2019	評審委員	展覽申請—福利社	臺灣視覺藝術協會，視盟
2018	評審	全國美展—攝影類	國立臺灣美術館
2018	評審委員	高雄獎	高雄市立美術館
2018	策展人	《綠野仙蹤》聯展，當代一年展Taiwan Annual「主題策展區」	臺灣視覺藝術協會（視盟）
2018	評審委員	藝文補助—美術類	臺北市政府文化局
2018	評審委員	藝文補助—兩岸/國際交流類	臺北市政府文化局
2018	評選委員	「2018臺北白晝之夜—執行統籌勞務採購案」評選會議	臺北市政府文化局藝術發展科
2018	演講	講題：「雖近猶遠—從最近田調看臺灣早期攝影文物」	國立臺灣博物館
2018	典藏委員	107年度典藏/典管會議	國立臺灣博物館—國家攝影文化中心
2018	評審	Tainan Photo Go 臺南攝影上桌	臺南國際攝影節
2018	演講	講題：「臺灣攝影的田野調查與發現」	可成集團--珍水基金會
2018	諮詢委員	「國家攝影文化中心搶救攝影資產」第一次諮詢會議	國立臺灣博物館—國家攝影文化中心
2018	諮詢委員	「臺灣世界記憶國家名錄」推動計畫	文化部文資局
2017	評審委員	美術類—常態補助	國家藝術文化基金會
2017	評審委員	高雄獎—攝影類	高雄市立美術館

2017	典藏委員	攝影資產學門--第二次典藏會議	國立臺灣博物館—國家攝影文化中心
2017	籌備評審	宜蘭美術獎	宜蘭縣文化局
2017	演講	講題：「什麼是攝影？為什麼攝影？」	高雄市土木技師公會
2017	典藏委員	攝影資產學門--第三次典管審議會議	國立臺灣博物館—國家攝影文化中心
2017	評審委員	藝文補助—美術類	臺北市政府文化局
2017	典藏委員	攝影資產學門--第四次典管工作會議	國立臺灣博物館—國家攝影文化中心
2017	諮詢委員	「臺灣世界記憶國家名錄」推動計畫—第三次諮詢會議	文化部文資局，逢甲大學
2016	評審委員	藝文補助—美術類	臺北市政府文化局
2016	典藏委員	攝影資產學門--典藏/典管審議小組會議	國家攝影文化中心
2016	專題演講	講題：「《2016 新加坡國際攝影節》展覽賞析/討論」	國立臺灣博物館；去攝影
2016	評審委員	2017 高雄獎--攝影類	高雄市立美術館
2016	典藏委員	攝影類 典藏	國立臺灣美術館；國立臺灣博物館
2016	諮詢委員	搶救攝影資產諮詢會議/典管會議	文化部—國立臺灣博物館—攝影文化中心
2016	評審委員	美術補助申請案	臺北市政府文化局
2016	專題演講	講題：「攝影的保存問題與經驗分享」，攝影學術研討會	臺灣攝影博物館文化學會
2016	諮詢委員	「臺灣世界記憶國家名錄」推動計畫	文化部文資局；逢甲大學
2016	評審委員	宜蘭美術獎	宜蘭縣文化局
2016	評審委員	磺溪美展	彰化縣文化局
2016	評審委員	公教美展	行政院人事總處
2016	評審委員	2016臺灣新聞攝影比賽	新聞攝影研究會

2015	專題演講	講題：「近期臺灣攝影田調與發現」， 臺北國際藝術村 X 臺北藝術大學推廣教育 中心—攝影系列講座	北藝大 資源暨推廣教 育中心
2015	專題演講	講題：「性別與家庭—臺灣日本時代的家 庭相簿與當代攝影的觀察」，麗水攝影文 化節暨首屆國際攝影研討會	中国·浙江丽水攝影節
2015	專題演講	講題：「臺灣攝影文化資源的田調」	臺北 點點攝影俱樂部
2015	專題演講	講題：「觀念攝影藝術」	中原攝影社
2015	專題演講	講題：「攝影文史工作與田野調查」	C house 溪房子手作， 桃園大溪
2015	專題演講	講題：「攝影保存方法簡介」	臺北自由影展
2015	專題演講	講題：「臺灣攝影文化資源調查計畫」簡 介	臺灣攝影博物館文化學 會
2015	評審委員	全國公教美展—攝影類	行政院人事行政總處
2015	評審委員	全國美術—攝影類	國立臺灣美術館
2015	典藏委員	典藏審議會	國立臺灣美術館
2015	專題演講	講題：「攝影調查計畫說明」	苗栗 硬頸攝影群
2015	點檢委員	攝影典藏品的點檢	國立臺灣美術館
2014	評審委員	高雄獎--攝影類	高雄市立美術館
2014	典藏委員	典藏會議	國立臺灣美術館
2014	專題演講	講題：「攝影與性別展演」 【浮動與延伸：女藝會 系列講座】	臺灣女性藝術協會
2014	評審委員	全國美術展—攝影類	國立臺灣美術館
2014	評審委員	全國公教美展—攝影類	行政院人事行政總處
2013	專題演講	講題：「墜落」的生命意象--觀聽《迫聲 音--音像裝置展》 <i>Imminent Sounds : Falls and Crossings</i>	臺北市立美術館
2013	策展人	《走進糖廊 藝遊社區》 臺北市萬華糖廊文 化園區	萬華社區大學主辦（臺 北市政府文化局 企劃 案）

2012-13	策展人	第一屆《好融異 中山區藝術造街計劃》	臺灣視覺藝術協會(臺北市政府文化局 企劃)
2012	評審委員	高雄獎—攝影類	高雄市立美術館
2012	演講/ 座談人	新書發表：鍾文音《暗室微光》	大田出版社；信義誠品。
2012	策展人	《廣播早操的對話》聯展+座談會	海馬迴光畫廊，臺南
2012	專題演講	講題：「2012臺北雙年展——現代怪獸 / 想像的死而復生」	臺北市立美術館
2012	評審委員	全國公教美展—攝影類	行政院人事行政總處
2012	評審委員	全國美術展—攝影類	國立臺灣美術館
2012	演講	講題：「觀看與記錄—某些決定性瞬間」，【攝影巴別塔】攝影系列講座	SINO共和國 / 大家出版社；信義誠品
2011	評審委員	高雄獎--攝影類	高雄市立美術館
2011	策展人	《廣播早操的對話》聯展+座談會	八樓當代藝術空間
2011	專家評論人	專家見面會 portfolio review	2011 中國《麗水國際攝影文化節》
2011	策展人	《思想起：臺灣攝影的社會敘事》(獲得：最佳展覽獎)	2011 中國·麗水國際攝影文化節
2011	評審委員	全國美術展—攝影類	國立臺灣美術館
2011	專題演講	講題：「荒木經惟：攝影的告白」，新書發表會	木馬出版社—誠品臺大店
2011	典藏委員	第九屆典藏委員	高雄市立美術館
2010-12	策展人 Curator 6場座談的主持人/ 座談人	《出社會：1990年之後的臺灣批判寫實攝影》聯展；4場座談會。 獲得：「2012年十大公辦好展覽」第一名。《Into Society: Critical Realism in Taiwanese Photography since 1990》	臺灣攝影博物館預備館；成功大學藝術中心；桃園縣文化局中壢館；高雄市立美術館。
2010	專題演講	講題：「後攝影」	臺大攝影社

2010	專題演講	講題：「影像敘事：藉由攝影增加醫師於社區學習之觀察力與敏感度」，《醫學·影像與敘事》	彰化基督教醫院
2010	專題演講	講題：「生態-環境-災難」之「環境敘事」，《『視事而是』：藝術的形式與內容》研討會》	臺東大學語文教育研究；臺北大學東西哲學與詮釋學研究中心
2010	專題演講	講題：「篠山廣角」的視覺欲望，《東京廣角：篠山紀信攝影展》	臺北市立美術館
2009	專題演講	講題：The photographic image of digital age: A review of creative possibilities	元智大學
2008	專題演講	講題：「影像藝術的當代發展」	《人文藝術講座》臺北市立教育大學，視覺藝術研究所
2008	專題演講	講題：「Jerry Uelsmann: Other Realities」展覽	臺北市立美術館
2008	專題演講	講題：「地方感—臺灣當代攝影藝術的時間、空間、地域性」	國立臺灣美術館
2007	演講	講題：「影像合作社十年展—聯展」	TIVAC臺灣國際視覺藝術中心
2006	評審委員	《青年探索臺灣》，宣傳短片與旅遊攝影比賽	行政院青年輔導委員會
2006	諮詢委員	95-96年度「地方文化館系列套書出版計畫」	文建會
2005	評審委員	「青年看見臺灣」，攝影比賽	行政院青輔會
2004	評審委員	《臺灣攝影藝術新人獎》攝影比賽	中華攝影文化協進會
2003	專題演講	講題：「時間與空間」，影像的閱讀—攝影講座	中興大學
2003	專題演講	講題：「檳榔豬十八招—尋思臺灣文化」	臺灣國際視覺藝術中心
2003	策展人	《頌欺麗顯像館》聯展	爵士攝影藝廊
2003	評審委員	《璀璨歲月—四十有成》攝影比賽	中國文化大學新聞系

2002	專題演講	講題：「人體攝影藝術」，攝影講座	中山醫學大學—臺中
2001	專題演講	講題：「原住民醫療與攝影」	慈濟大學—花蓮
2001	策展人	《一視童人：兒童攝影展》	臺灣國際視覺藝術中心
2000	專題演講	講題：「攝影新媒體」，科技藝術研討會	帝門藝術基金會
2000	座談人	〈中國符號與臺灣圖像〉研討會	輔仁大學比較文學研究所，《中外文學》期刊
2000	策展人	《兒童影展》	政大實小
1999	策展人	《兒童攝影》	帝門藝術教育基金會
1998	專題演講	講題：「亞當斯與現代攝影美學」	臺灣省立美術館
1998	專題演講	講題：「裸體攝影藝術的演變」	臺北誠品藝文中心

(年代久遠不及備載)

(十四) 學術服務 (導覽、論壇/座談、主持、評鑑) Academic Service

			
年代	職務	活動事項	主辦機構
2026	賞析/討論	《調：心境與聲景之間》，臺北市立美術館	去攝影
2026	賞析/討論	《托馬斯·薩拉切諾：共織宇宙》》，新北市立美術館	去攝影
2026	策展人/ 教師	「空間與身分」—攝影工作坊	臺北當代藝術館
2026	賞析/討論	《北緯23度58分》，許震唐個展。嘉義市立美術館	去攝影

2026	賞析/討論	《高雄獎30年：藝術的未竟與再啟》，高雄 市立美術館	去攝影
2026	賞析/討論	《超現實主義：對話中的世界》，臺北市立 美術館	去攝影
2026	賞析/討論	《仙人·跳：土地公的藝術家朋友們》，桃園 市土地公文化館。	去攝影
2025	賞析/討論	《奧拉弗·埃利亞松 Olafur Eliasson：你的 好奇旅程》，臺北市立美術館	去攝影
2025	導覽賞析/ 討論	《托瑪斯·德曼：歷史的結舌 Thomas Demand: The Stutter Of History》，臺北市立 美術館	去攝影
2025	參展藝術 家/座談人	《性別、權力與攝影書的再想像》	好地下藝術空間 (花蓮)
2025	導覽賞析	《臺北雙年展—地平線上的低吟》，臺 北市立美術館	去攝影
2025	座談人	臺北藝術大學美術學院—美術學系碩士班攝 影創作聯展，未命名空間	去攝影
2025	導覽賞析	《無序樂章—聲音藝術之旅》，國立臺灣美 術館	去攝影
2024	主持人	「記憶保存術」，生態雙和嘉年華（NGO攤 位）	永和與新中和社區 大學
2024	導覽賞析	《Taipei Dangdai 臺北當代藝術博覽會》	去攝影
2024	導覽賞析	《William Kentridge 威廉·肯特里奇》，臺 北市立美術館	去攝影
2024	審稿人	《博物館與文化》27期	中華民國博物館學 會
2024	導覽賞析	《瞬間—穿越繪畫與攝影之旅》，高雄市立 美術館	去攝影
2024	評鑑	藝文補助：112年度【視覺藝術】計畫	臺北市政府文化局

2024	賞析/討論	《拍即影：拍立得國際名家攝影大展》，師大美術館	去攝影
2024	導覽賞析	《文明：當代生活啟示錄》，忠泰美術館	去攝影
2023	導覽賞析	《2023臺北美術獎》+《臺北雙年展—小世界》，臺北市立美術館	去攝影
2023	賞析/討論	《島嶼變形記：洪政任、楊順發攝影展》，荷軒新藝空間，高雄	去攝影
2023	賞析/討論	《石人Stone Age》，陳伯義攝影個展	1839當代藝廊； 去攝影
2023	導覽賞析	《城市密碼·臺北賦格》，臺北MoCA當代館戶外展區	去攝影
2023	賞析/討論	《人權藝術生活節—自由的靈魂》，策展人：謝佩霓，國家人權博物館	去攝影
2023	賞析/討論	《臺灣「美景」—田園風光》，吳政璋個展，大墩文化中心	去攝影
2023	賞析/討論	《所有的美麗與血淚 All the Beauty and the Bloodshed》，Nan Goldin 紀錄片，文心藝所	去攝影
2023	召集人/ 主持人	攝影共識會議	台灣攝影文化資產協會
2023	賞析	《續行》，沈昭良攝影展，羅東文化工場	去攝影
2023	導覽賞析	《Taipei Dangdai 臺北當代藝術博覽會》	去攝影
2023	導覽賞析	《生活決定意識：高重黎》+《未來身體：超自然雕塑》+《勒內·布里：視覺爆炸》，臺北市立美術館	去攝影
2023	賞析/討論	《靜物研究III：領域展開—陳以軒個展》，臺北國際藝術村	去攝影
2023	賞析/討論	《未來的生命，未來的你—數位、機器與賽博格 THE FUTURE LIFE, FUTURE YOU》，忠泰美術館	去攝影

2023	賞析/討論	《你正在工作嗎？科技藝術大展》，國立臺灣美術館	去攝影
2023	賞析/討論	《Invidia—姚瑞中個展》，耿畫廊	去攝影
2022	賞析/討論	《臺北美術獎》+《狂八〇：跨領域靈光出現的時代》+《在夾縫中行走》+《居家娛樂—楊登棋（登曼波）個展》，臺北市立美術館	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《最後一人、越南士兵、遊客、阿遠和遊手好閒者》	臺北市府文化局
2022	賞析/討論	《真相碎片Fake it Real—臺北數位藝術節》，臺北數位藝術中心	去攝影
2022	賞析/討論	《婉風流轉時：影像靈光與文學的跨域閱讀》，國家攝影文化中心—臺北館	去攝影
2022	論壇/ 座談人	主題：藝術生活化—藝術教育與環境藝術	臺灣當代一年展， 視盟
2022	賞析/討論	《所剩無幾》，林冠名個展，立方計畫空間	去攝影
2022	賞析/討論	《應許之地：天使形》，周慶輝展覽，采泥藝術	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《2022林祐聖海外藝遊成果展》	臺北市府文化局
2022	賞析/討論	《問世間，情不為何物》，2022臺灣美術雙年展	去攝影
2022	賞析/討論	《NEXT—台新藝術獎20週年大展》+ 陳以軒《劇場正在發生》，MoNTUE 北師美術館	去攝影
2022	評鑑	藝文補助—視覺藝術類	臺北市府文化局
2022	賞析/討論	《The Sign：顏鵬駿個展》，1839藝廊	去攝影
2022	專家導覽	《複寫真實：臺灣當代攝影中的檔案與認同》聯展	國美館—國家攝影文化中心
2022	賞析/討論	【去攝影·交流】第十四場：《Room Service from Padded Cell-呂易倫個展》，適藝術	去攝影

2022	賞析/討論	《科技幹旋·亞洲觀點》，2022 年「科技藝術共生計畫」，國立臺灣美術館	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《幽靈公園》夜間拍攝計畫	臺北市政府文化局
2022	賞析/討論	《戰場の女》，陳擎耀個展，雙方藝廊	去攝影
2022	賞析/討論	《黃金母子山創作計畫—楊順發》，麻豆大地藝術祭	去攝影
2022	賞析/討論 座談人	《不執著於圖像》呂易倫個展。講題：「擴充的攝影：一場從遺棄空間的立足想像」	182 artspace；去攝影
2022	賞析/討論	《數位肉身性》，臺灣當代文化實驗場	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《野餐—臺灣餐廳壁畫風景》拍攝計畫	臺北市政府文化局
2022	賞析/討論	《2022麻豆大地藝術季：曾文溪的一千個名字》，臺南總爺文化園區。	去攝影
2022	賞析/討論	《石內都 Ishiuchi Miyako》，亞紀畫廊	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《所剩無幾》	臺北市政府文化局
2022	賞析/討論	《小中現大：蕭麗虹的臺灣當代藝術收藏》，臺北市立美術館	去攝影
2022	賞析/討論	《現代驅魔師》，臺北市立美術館	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《non-syntax 實驗影像展》，Roof Light	臺北市政府文化局
2022	賞析/討論	《瑪莉官：時尚革命者》，臺北市立美術館	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《肖像》	臺北市政府文化局
2022	賞析/討論	《戀·好》劉振祥攝影展，好好基地，瑞芳	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《做事人》	臺北市政府文化局
2022	導覽賞析	《Taipei Dangdai 臺北當代藝術博覽會》	去攝影
2022	賞析/討論	《台新藝術獎20週年大展》，北師美術館	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《起重》	臺北市政府文化局
2022	賞析/討論	《方舟博物館》，涂維政個展，耿藝廊	去攝影

2022	導覽賞析	《埃爾溫·奧拉夫：完美時刻—未竟世界》攝影展，國立臺灣美術館	去攝影
2022	主持人/ 頒獎人	「影響力--攝影場次」，第四屆公益傳播獎暨國際論壇	財團法人公益傳播基金會；國立中央大學公益傳播中心
2022	賞析/討論	《桃園科技藝術節》，桃園展演中心	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《擲地 Knock the Floor - 許懿婷個展》，伊日藝術計劃	臺北市政府文化局
2022	賞析/討論	《地獄空》姚瑞中個展，VT Artsalon非常廟藝文空間	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：《不息—打鐵計劃》展覽，洪建全基金會	臺北市政府文化局
2022	賞析/討論	《張武俊個展》，臺南蕭壠文化園區	去攝影
2022	賞析/討論	《重返歷史與記憶之徑--父親的鄉愁》，楊育傑個展，On The Road 影像空間	去攝影
2022	座談人	「重拾臺灣攝影史百歲攝影家的創作原點」（與談人：莊靈）	國美館—國家攝影文化中心
2022	賞析/討論	《沉默之間 Amongst the Silence》，高雄市立美術館	去攝影
2022	賞析/討論	《攝影臺灣：影像追尋的旅途》紀錄片，一影像；國家攝影文化中心	去攝影
2022	評鑑	藝文補助：「光井」2021 陳萬仁創作計畫	臺北市政府文化局
2021	賞析/討論	《飛墨橫山：橫山書法藝術館開館國際書藝展》，橫山書法藝術館	去攝影
2021	導覽賞析	《2021臺北美術獎》，臺北市立美術館	去攝影
2021	專家導覽	《臺灣的模樣》聯展	國美館—國家攝影文化中心

			
2021	賞析/討論	《土布·土語》洪政任研究展，Mezzo Art 臺南	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《隔壁的A口》	臺北市政府文化局
2021	導覽	《敘事中的風景》展覽	去攝影
2021	主持/座談	講題：「區塊鏈」在生活中的使用。 TuringCerts 圖靈證書創辦人—胡耀傑主講	《臺灣當代一年展》二十週年暨首次線上展（視盟）
2021	參展藝術家/座談人	「家庭相簿—建成國中合作計畫」相簿致贈儀式—《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？2001+2021》，《歷史·當代》聯展	臺北當代藝術館 20週年回顧展
2021	參展藝術家/座談人	「雙連大溝打勾勾—從百年的砌石大溝，照見城北地貌與人文的流變」—《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？2001+2021》，《歷史·當代》聯展	臺北當代藝術館 20週年回顧展
2021	參展藝術家/座談人	【藝術家創作講座】「從你們家到「我們家：二十年的跨度」—《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？2001+2021》，《歷史·當代》聯展	臺北當代藝術館 20週年回顧展
2021	參展藝術家/座談人	「鋼鐵人內心的麵包魂」—《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？2001+2021》，《歷史·當代》聯展	臺北當代藝術館 20週年回顧展
2021	參展藝術家/座談人	「鐵道夫妻的家族記憶」—《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？2001+2021》，《歷史·當代》聯展	臺北當代藝術館 20週年回顧展

2021	參展藝術家/座談人	「隱晦的生命故事—1970年代之前的養子女賣身契」—《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？2001+2021》，《歷史.當代》聯展	臺北當代藝術館 20週年回顧展
2021	賞析/討論	《捕風景的人—方慶綿的影像與復返》，嘉義市立美術館	去攝影
2021	參展藝術家/論壇	《你們家有什麼東西可以拿到美術館展覽？2001+2021》，《歷史.當代》聯展	臺北當代藝術館 20週年回顧展
2021	賞析/討論	《大遷徙：盧明德》，臺北市立美術館	去攝影
2021	賞析/討論	《走向世界：臺灣新文化運動中的美術翻轉力》，「臺灣文化協會」100周年，臺北市立美術館	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《臺灣新聞攝影大賽得獎作品展》	臺北市政府文化局
2021	賞析/討論	第十六屆臺北數位藝術節《無邊庇護所》，西門紅樓	去攝影
2021	論壇	線上論壇：「舉起鏡子迎上他的凝視—臺灣攝影歷史書寫」	國家攝影文化中心
2021	賞析/討論	《Paris Photo 巴黎攝影博覽會》線上觀看與討論	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《第二屆友好拼布手作節》	臺北市政府文化局
2021	導覽賞析	《影像之後：湯瑪斯·魯夫1989-2020攝影作品展》，國立臺灣美術館	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《燃燒的石頭》	臺北市政府文化局
2021	導覽賞析	《Tony Oursler 黑盒--幻魅於形》，高雄市立美術館	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《各奇所物—臺灣 x 新加坡青年藝術家交流展》，VT Artsalon 非常廟藝文空間	臺北市政府文化局

2021	導覽賞析	《殘山剩水—我們的城市失敗了嗎？》，忠泰美術館	去攝影
2021	評審	臺南 Photogo 攝影上桌 Tainan Photo Go，水交社園區	臺南市政府文化局
2021	評鑑	藝文補助：《憂生學—眾生塔》，臺灣數位藝術中心	臺北市府文化局
2021	賞析/討論	2021藝術未來ART FUTURE 展覽	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《製圖策略第四階段創作計畫》，伊日藝術	臺北市府文化局
2021	賞析/討論	《鎮院國寶：范寬，郭熙，李唐》，故宮博物院	去攝影
2021	賞析/討論	《模造世界》，策展人孫睦怡，關渡美術館	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《聲響談：在地音景採集計畫》，鳳甲美術館	臺北市府文化局
2021	評鑑	「沉潛蟄伏潛行者」計畫之三—陳彥呈《錦鯉KOI》，1839當代藝廊	去攝影
2021	賞析/討論	《鹽田千春》，臺北市立美術館	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《失聲祭 Lacking Sound Fest. presents，編號#119：聲行》，濕地	臺北市府文化局
2021	賞析/討論	《挑釁世界：對中心主義的反抗》，日本「PROVOKE」，關渡美術館	去攝影
2021	評鑑	藝文補助：《無以為家—軼聞錄》	臺北市府文化局
2020	評鑑	藝文補助：《時間噴泉—王湘靈個展》，臺北市立美術館	臺北市府文化局
2020	導覽賞析	《臺灣當代一年展》，臺北圓山花博爭豔館，視盟主辦	去攝影
2020	賞析/討論	《臺北國際攝影節》+「亞太攝影論壇」，中正紀念堂	去攝影
2020	賞析/討論	《臺北獎》，臺北市立美術館	去攝影

2020	賞析/討論	【去攝影·交流】第十二場：《臺灣土狗+臺灣水沒》，淡水雲門劇場	去攝影
2020	評鑑	藝文補助：《你在所有地方，也不在任何地方》，其玟畫廊	臺北市政府文化局
2020	賞析/討論	《臺北雙年展：你我不住在同一星球上》+《臺北獎》，臺北市立美術館	去攝影
2020	賞析/討論	《粗獷主義建築展》，忠泰美術館	去攝影
2020	賞析/討論	《無處不在的幽靈》陶亞倫個展，當代藝術館	去攝影
2020	導覽賞析	《一分鐘臺北：歐文·沃姆 Erwin Wurm 個展》+《布列松在中國》+《未完成，黃華成》，臺北市立美術館	去攝影
2020	評鑑	藝文補助：《意識之花》，當代一畫廊	臺北市政府文化局
2020	賞析/討論	《臺灣國際錄像藝術展—ANIMA阿尼瑪》；蘇匯宇《白水》展覽，空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB	去攝影
2020	賞析/討論	《秘密南方：典藏作品中的冷戰視角及全球南方》，臺北市立美術館	去攝影
2020	賞析/討論	2020臺灣藝術雙年展的平行展《變態路徑》，酸屋	去攝影
2020	評鑑	藝文補助：《他方製造：鑽石島影像創作計畫》	臺北市政府文化局
2020	賞析/討論	《惡日常/150米的人生可能》崔廣宇個展+陳萬仁與胡安·薩摩拉(Juan Zamora) 雙個展，雙方藝廊	去攝影
2020	導覽賞析	《Taipei Dangdai 臺北當代藝術博覽會》	去攝影
2020	賞析/討論	《噪音寂靜》王福瑞個展，就在藝術空間	去攝影
2020	評鑑	藝文補助：《新媒體藝術展》，新苑藝廊	臺北市政府文化局
2020	賞析/討論	《禽獸不如—臺灣美術雙年展》，國立臺灣美術館	去攝影

2020	賞析/討論	《鏈反應- 邊境展演行動》，酸屋 Acid House	去攝影
2020	評鑑	藝文補助：《失去之歌—吳家昀個展》，伊日	臺北市政府文化局
2020	賞析/討論	《沉潛暗處—看到光》，李阿明個展，新浜碼頭藝術空間	去攝影
2020	賞析/討論	《女性的復仇》，蘇匯宇 個展，雙方藝廊	去攝影
2020	賞析/討論	《臺北機電人2.0：訊息瘟疫》，張碩尹+鄭先喻+Dino，立方計畫空間	去攝影
2020	評鑑	《草率季2.0・開天窗》華山1914文創園區	臺北市政府文化局
2020	導覽賞析	《液態之愛》+《聲經絡——臺灣、菲律賓、新加坡、馬來西亞的聲響文化製圖》雙聯展，臺北當代藝術館	去攝影
2020	賞析/討論	第15屆臺北數位藝術節《01_LOVE 愛情數據》，臺北數位藝術中心，松菸第4倉庫	去攝影
2020	賞析/討論	《信釋bio-signal》，周巧其+胡悠揚，就在藝術空間	去攝影
2020	評鑑	藝文補助：《失去之歌—吳家昀個展》，伊日	臺北市政府文化局
2020	賞析/討論	【去攝影·交流】第十三場：《越洋信使 — 林羿綺個展》，鳳甲美術館	去攝影
2020	賞析/討論	《Re: Play 操 / 演現場》，空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB	去攝影
2020	賞析/討論	《給火星人類學家》，新北市藝文中心	去攝影
2020	評鑑	藝文補助：《迷走和諧- 2020 阿川國際行為藝術節》	臺北市政府文化局
2020	賞析/討論	《犬儒共和國》，姚瑞中個展，空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB	去攝影
2020	賞析/討論	第十五屆《臺北數位藝術節》，松山文創園區 四號倉庫	去攝影

2020	導覽賞析	《高雄獎》，高雄市立美術館	去攝影
2020	賞析/討論	《仙路迢迢》，陳浚豪個展，耿畫廊	去攝影
2019	賞析/討論	《2018選舉公報》，董昱個展，水谷藝術	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《第二屆酸水南行為/影像藝術節》，剝皮寮歷史街區	臺北市府文化局
2019	導覽賞析	《共時的星叢：「風車詩社」與跨界域藝術時代》，國立臺灣美術館	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《臺盧交流計畫「塵念塵：神話與人間」》，立方計劃空間	臺北市府文化局
2019	賞析/討論	《離垢地》，姚瑞中個展，耿畫廊	去攝影
2019	撰文推薦	《尋找湯姆生：1871臺灣文化遺產大發現》出版，作者：游永福	遠足文化出版社
2019	導覽賞析	《全國美展》，國立臺灣美術館	去攝影
			
2019	評鑑	藝文補助：《隱形風景交流展》，海桐藝術中心	臺北市府文化局
2019	賞析/討論	《委託製作》，陳以軒個展，鳳甲美術館	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《在未能驚覺之前便嘆了一口氣》，海桐藝術中心	臺北市府文化局
2019	導覽賞析	《臺北當代藝術博覽會》	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《家政體Home as Politics》，呂易倫個展，水谷藝術	臺北市府文化局
2019	賞析/討論	《城鄉之間》，Chirs Van Laak，朋丁空間	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《真的醜的小鴨》都會寓言出版計劃	臺北市府文化局
2019	賞析/討論	《高雄獎》，高雄市立美術館	去攝影

2019	評鑑	藝文補助：《「印予召准」當代生命政治機關神祇暨印存圖鑑》，水谷藝術	臺北市政府文化局
2019	賞析/討論	【去攝影·交流】第七場，創作發表者：劉仁凱、張哲榕、騙子王	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《洞（hOle）》，臺北當代藝術中心	臺北市政府文化局
2019	賞析/討論	第九屆《臺灣攝影藝術博覽會》，新光三越臺北信義新天地	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《難民手槍/月球背面的家鄉 攝影錄像計劃》，張雍（2017年審查的創作案）	國家文化藝術基金會
2019	評鑑	藝文補助：《殖民現代性 Colonial Modernity》調查與研究計畫	臺北市政府文化局
2019	賞析/討論	《築地魚市場》，沈昭良個展，也趣藝廊	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《歷史繡場 Embroiders of the Past》創作計畫	臺北市政府文化局
2019	評鑑	藝文補助：「豐饒海之島：臺灣近代史書寫與錄像」創作計畫	臺北市政府文化局
2019	賞析/討論	《失樂園—當代城市文明的凝視與寓意》展覽，當代城市文明的凝視與再現—James Casebere & Marjan Teeuwen 藝術家座談，忠泰美術館	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：「科學藝術」發展調查研究—以荷蘭地區「跨領域藝術家的成形」與「藝術家做為改變觸媒」為例，調查與研究計畫	臺北市政府文化局
2019	賞析/討論	【去攝影·交流】第八場，創作發表者：肖瑞昀(汕頭)、楊育傑(高雄)	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《地下室活動》，海桐藝術中心	臺北市政府文化局
2019	賞析/討論	【去攝影·交流】第九場，創作發表者：《家政體—呂易倫個展》，水谷藝術	去攝影

2019	賞析/討論	【去攝影·交流】第十場，創作發表者： 《路過－鍾順龍個展》，VT	去攝影
2019	評鑑	藝文補助：《殖民廢墟》	臺北市政府文化局
2019	賞析/討論	【去攝影·交流】第十一場：2019歐洲大展覽－阿爾勒攝影節；威尼斯雙年展；伊斯坦堡雙年展），（施寶駒分享）	去攝影；谷居藝廊
2018	評鑑	藝文補助：《牛俊強個展》，TKG+ Projects	臺北市政府文化局
2018	主持/座談	《複音 X 再歌啟蒙思想—2018臺灣文化日—巡迴影展》（新竹生活美學館）； 《南進臺灣》電影播映＋映後座談：帝國政治下的「現代」文明	臺灣文化日巡迴影展；文化部國立臺灣文學館
2018	評鑑	藝文補助：藝文補助：《萬華：越—日常》	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	《高雄攝影節》，駁二藝術特區	去攝影
2018	賞析/討論	《高媛個展》，新浜碼頭	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《流浪的種子：移動與遷移-從地方到他方的故事》，臺北植物園展覽計畫	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	【去攝影·交流】第六場，創作發表者：董昱(新竹)、生鈞緯(山東青島)、鄭中信(屏東)	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《現實 伏流》，TKG+	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	《臺灣水沒》，楊順發個展，非畫廊	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：「魁北克女性影展影人」講座，臺北當代藝術中心	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	《全國美展》＋《日本清里攝影美術館 典藏經典展》，國立臺灣美術館	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《現實伏流》Reality/ Undercurrent，TKG+ Projects	臺北市政府文化局
2018	評鑑	藝文補助：《Wonder Foto Day 臺北國際攝影藝術交流展》	臺北市政府文化局

2018	導覽賞析	《臺北雙年展—後自然：美術館作為一個生態系統》+《揭相：馬格利特影像展》，臺北市立美術館	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《2018臺北插畫藝術節：青春浮世繪》，松山文創園區	臺北市政府文化局
2018	評鑑	藝文補助：《隱形風景交流展》，海桐藝術中心	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	第八屆《臺灣攝影藝術博覽會》，華山文化創意產業園區	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《臺灣藝術攝影博覽會》，新光三越	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	【去攝影·交流】第五場，創作發表者：苗之珊(新北)、吳孟真(臺北)、Chris van Laak (Lubeck 德國;新北)	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《離線例外 Offline Exception》錄像創作	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	《ART TAIPEI 臺北國際藝術博覽會》，臺北世界貿易中心	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《酸水南行為/影像藝術節》，水谷藝術	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	【去攝影·交流】第四場，創作發表者：吳政璋(南投)，李岳凌(臺北)，歐陽富(澳門)	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《失聲祭》展演計畫，濕地	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	第六屆關渡雙年展《給亞洲的七個提問》	去攝影
2018	評鑑	《發光體行旅》，張哲榕個展，關渡美術館	臺北市政府文化局
2018	座談人	講題：當代藝術與攝影	臺南國際攝影節
2018	導覽賞析	《臺灣當代一年展》，臺北花博。臺灣視覺藝術協會（視盟）主辦	去攝影

2018	評鑑	藝文補助：《臺盧交流計畫「塵念塵：神話與人間」》，盧森堡卡西諾當代藝術中心、臺灣立方計劃空間、非常廟藝文空間	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	【去攝影·交流】第三場，創作發表者：李國民(新北)，黃子欽(臺南)，何沐恬(新北)	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《維持現況》，靜慮藝術	臺北市政府文化局
2018	賞析/討論	【去攝影·交流】第二場，創作發表者：楊順發(高雄)，洪政任(高雄)，高媛(臺南)	去攝影
2018	導覽賞析	《巨神連線》，姚瑞中個展，耿畫廊	去攝影
2018	賞析/討論	【去攝影·交流】第一場，創作發表者：黃子明(臺北)，陳以軒(臺北)，陳彥呈(臺中)	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《森人--太魯閣藝駐計劃 (I&II)》，立方計劃空間	臺北市政府文化局
2018	導覽賞析	《高雄獎》，高雄市立美術館	去攝影
2018	導覽賞析	《走私：一個越境的生命經濟學》，關渡美術館	去攝影
2018	評鑑	藝文補助：《再見！數鰻頭攝影集》出版計畫	臺北市政府文化局
2018	評鑑	藝文補助：臺北當代藝術中心協會—營運計畫（兩年期）	臺北市政府文化局
2017	導覽賞析	《高雄獎》，高雄市立美術館	去攝影
2017	賞析/討論	第14屆文件展 Documenta，杜塞道夫，德國	去攝影
2017	賞析/討論	第57屆威尼斯雙年展，義大利	去攝影
2017	賞析/討論	阿爾勒攝影節，法國	去攝影
2017	評鑑	「2017 TAIWAN PHOTO 第七屆臺灣攝影藝術博覽會」	臺北市政府文化局
2017	賞析/討論	京都攝影節，日本	去攝影
2017	評鑑	藝文補助：《臺灣-荷蘭攝影藝術》交流計畫，非常廟藝文空間	臺北市政府文化局

2017	評鑑	藝文補助：《納西瑟斯樂園》，雲清藝術中心	臺北市政府文化局
2017	評鑑	藝文補助：2017 TAIWAN PHOTO《臺灣藝術攝影博覽會》，新光三越	臺北市政府文化局
2017	評鑑	藝文補助：立方計劃空間空間--營運計劃	臺北市政府文化局
2017	評鑑	藝文補助：打開-當代藝術工作站—營運計畫	臺北市政府文化局
2017	導覽賞析	《南方—問與聽的藝術》，高雄市立美術館	去攝影
2017	評鑑	藝文補助：帝門基金會圖書資訊中心—營運計畫	臺北市政府文化局
2017	評鑑	藝文補助：Lightbox攝影圖書室—臺灣攝影圖書資訊平臺計畫	臺北市政府文化局
2017	評鑑	藝文補助：《健身計畫》，TCAC臺北當代藝術中心	臺北市政府文化局
2017	評鑑	藝文補助：《發光體行旅》展覽	臺北市政府文化局
2017	導覽賞析	《蕭壟國際當代藝術節》，臺南蕭壟	去攝影
2017	評鑑	藝文補助：《失聲祭》展演計畫，濕地	臺北市政府文化局
2017	導覽賞析	《高雄獎》，高雄市立美術館	去攝影
2017	評鑑	藝文補助：《Tell Me What You Want》，鳳甲美術館	臺北市政府文化局
2017	賞析/討論	電影：《日曜日式散步者》，臺中場	去攝影
2017	評鑑	藝文補助：「美術類」藝文補助緊急重要申請案_以色列切勞奇當代藝廊	臺北市政府文化局
2017	導覽賞析	《全國美展》，國立臺灣美術館	去攝影
			
2017	評鑑	藝文補助：《跳島—帝國逆行的第一站—菲律賓》，非常廟藝文空間	臺北市政府文化局

2017	評鑑	藝文補助：《想像 一個遠方》，福利社	臺北市政府文化局
2017	評鑑	藝文補助：1839當代藝廊106 暨107 年度空間營運計劃	臺北市政府文化局
2016	賞析/討論	《新加坡國際攝影節》，新加坡	去攝影
2016	導覽賞析	第十屆《臺北雙年展—當下檔案·未來系譜》，臺北市立美術館	去攝影
2016	導覽賞析	《全國美展》，國立臺灣美術館	去攝影
2016	評鑑	藝文補助：Wonder Foto Day	臺北市政府文化局
2016	賞析/討論	《日曜日式的散步》紀錄片，臺灣國際紀錄片影展 TIDF 巡迴展，臺中大墩文化中心	去攝影
2016	導覽賞析	《每張照片都是謎》，高雄市立美術館	去攝影
2016	推薦委員	第四屆「中国摄影年度排行榜」	浙江丽水摄影博物馆
2016	賞析/討論	《台墨攝影聯展》，VT Artsalon	去攝影
2016	導覽賞析	《藝術家與帝國》，新加坡國家藝廊	去攝影
2016	專案顧問	「臺灣攝影家系列叢書出版計畫」國立臺灣博物館	左右設計出版社
2016	導覽賞析	《臺北攝影節》，中華攝影藝術交流學會	去攝影
2016	導覽賞析	《高雄獎》，高雄市立美術館	去攝影
2015	座談人	「麗水攝影節暨首屆國際攝影研討會」，與談人：Sebastião Salgado, ...	丽水摄影博物馆，中國
2015	推薦委員	第三届中国摄影年度排行榜	丽水摄影博物馆，中國
2015	導覽賞析	《全國美展》，國立臺灣美術館	去攝影
2015	專家導覽	《兩個羽—游文富個展》； 《人的莊園—周慶輝個展》	臺北當代藝術館
2015	學術委員	《攝影訪談輯 Photo-logues 》	田園出版；幻影堂
2014	碩士學位口試委員	鐘奕麟 碩士論文 《開智慧？影像創作裝置—以智慧型手機上癮之低頭族為主題》	交通大學 應用藝術研究所

2014	賞析/ 座談人	《藝術相對論#01》，八樓當代藝術空間 (與談人：陳以軒，鍾易庭...)	去攝影
2014	主持人	臺灣當代藝術資料庫—攝影類	臺灣視覺藝術協會
2014	座談人	《視覺藝術產業趨勢研究案》產業調查暨專題研究—研究成果專家座談會	文化部；臺灣經濟研究院
2014	導覽賞析	《尚·布希亞—攝影·密碼》，鳳甲美術館	去攝影
2014	受訪人	《探索新美臺灣》紀錄片	公視HD高畫質美學紀錄片；亮相館
2014	導覽賞析	《全國美展》，國立臺灣美術館	去攝影
2014	推薦委員	第二屆「中国摄影年度排行榜」	中國丽水摄影博物館
2014	賞析/討論	電影試映會：《反安保—藝術之戰》（日本當代藝術家，如何用創作來反安保、為自由發聲）	去攝影
2014	學術委員/ 推薦委員	第三屆《在路上—徐肖冰杯》攝影比賽與展覽	中国摄影家协会； 浙江省桐鄉市政府
2014	學術委員/ 推薦委員	首屆《徐肖冰杯-大學生攝影雙年展》	中国摄影家协会； 浙江省桐鄉市政府
2014	教師	「策展：關鍵概念與實務」，「當代藝術經營與策展專業人才班」課程	臺灣視覺藝術協會、學學文創志業
2014	教師	「當代藝術經營與生態」課程，【視覺藝術經理人養成班】	臺灣視覺藝術協會、學學文創志業
2014	論文審核 委員	「當代影像的感覺結構：集置、編排與序列性」專輯	《現代美術學報》 第27期，臺北市立美術館
2014	論文審核 委員	〈攝影之樂：1950與60年代的臺灣業餘攝影團體〉	《現代美術學報》 第27期，臺北市立美術館
2014	座談人	《藝術的社會實踐與文化行動》「行仁不逍遙」影像展覽與講座	高雄市文化中心

2014	賞析/討論	《關渡雙年展—識別系統》，關渡美術館	去攝影
2014	碩士學位 口試委員	周憶卿 碩士論文 《關渡老照片的敘事》	臺北市立大學 視覺藝術教學研究所
2014	賞析/討論	第四屆《臺灣國際錄像藝術展—鬼魂的迴返》，鳳甲美術館	去攝影
2014	受訪人	〈藝術攝影：收藏市場等待春天〉	《臺灣光華雜誌》 Vol. 39, No. 1, Jan.
2013	主持人	臺灣當代藝術資料庫—攝影類	臺灣視覺藝術協會
2013	導覽賞析	《關於甜的記憶》+《甜蜜蜜》，萬華糖廊文化園區	去攝影
2013	座談人	「行仁不逍遙」文件展+「邊圓逆風少年」聯合開幕座談，豆皮文藝咖啡館，高雄	臺南么八二空間開幕首展
2013	座談人	張照堂作品—微型學術研討會	臺北市立美術館
2013	賞析/討論	《One piece room》，陳伯義個展； 《你是懂了嘛 Nessun Dorma》，陳以軒個展，關渡美術館	去攝影
2013	文化人	《1,500位文化人才資料庫》人才名單	文化部
2013	導覽賞析	《好融異》社區藝術計畫，視盟主辦	去攝影
2013	推薦委員	第一屆中國攝影年度排行榜	浙江麗水攝影博物館
2013	賞析/討論	《臺北攝影節》	去攝影
2013	推薦委員	《2013. TOP20中國當代攝影新銳展》	中國攝影家協會； 浙江文學藝術界聯合會
2013	導覽賞析	《迫聲音—音像裝置展》，臺北市立美術館	去攝影
2013	座談人	《潛伏·城市幽冥》聯展	臺南么八二空間開幕首展
2013	賞析/討論	《理解的尺度：臺泰當代藝術交流展》，打開-當代藝術工作站，URS21中山創意基地	去攝影

2013	座談人	焦點團體座談—國家攝影博物館的評估案	國立臺灣博物館
2013	導覽賞析	《TIVAC新人獎》	去攝影
2013	碩士資格 考試委員	碩士班 資格考核（視覺藝術創作類）	臺北市立教育大學 視覺藝術學系
2012	推薦人	第二屆「徐肖冰杯」攝影比賽與展覽。獲得 典藏獎、深度專題獎	中国摄影家协会； 浙江省桐乡市政府
2012	導覽賞析	《現代怪獸：想像的死而復生》臺北雙年 展，臺北市立美術館	去攝影
2012	推薦人	《布列松傳記》	木馬出版社
2012	策展人導 覽/座談人	《出社會》聯展，高雄場	高雄市立美術館， 去攝影
2012	策展人/ 教師	「捕捉中山—好融異—攝影藝術工作坊」	臺灣視覺藝術協 會；去攝影
2012	發起人 之一	舉辦「記者會」呼籲文化部建置「國家攝影 博物館」	國家攝影博物館行 動聯盟
			
2012	教師	「攝影的藝術文化史」課程	TIVAC；去攝影
2012	座談人	《身體感與環境》當代攝影聯展	田力田藝術工作 室； 寶藏巖藝術村
2012	賞析/討論	《第三屆臺灣國際錄像藝術展_憂鬱的進 步》，鳳甲美術館	去攝影
2012	發起人 之一	協助立法委員舉辦「公聽會」提案建置「國 家攝影博物館」	國家攝影博物館行 動聯盟
2012	策展人導 覽/座談人	《「廣播早操」的對話》，臺南場	臺南海馬迴光畫 館；去攝影

2012	受訪人	〈訪問《廣播早操的對話》策展人張美陵〉	中央廣播電臺--葉穎諭
2011	策展人/ 主持人/ 座談人	《「廣播早操」的對話》聯展，臺北場。 研討主題：〈側視／試臺灣：『身』與『體』的寓言 <i>Allegory of the Body</i> 〉	八樓當代藝術空間；去攝影。陳界華(主持人)中興大學外國語文學系
2011	策展人/ 主持人/ 座談人	《「廣播早操」的對話》聯展，臺北場。 座談主題：〈不用做早操—邊緣的身體與意識的邊界〉。與談人：郭力昕、鄭揚宜、參展藝術家。	八樓當代藝術空間；去攝影
2011	受訪人	〈从俯视到平视：台湾二十年纪实摄影—对话张美陵〉	尚图坊网站“名家访谈”，中國
2011	受訪人	〈張美陵的「出社會：1990年代之後的臺灣批判寫實攝影」〉，VOP #1, 創刊號	《VOP 攝影之聲》
2011	策展人導 覽/座談	《出社會》聯展，臺南場	臺南成功大學藝文中心，去攝影
2011	碩士學位 口試委員	吳思賢 碩士論文	南開大學 公共行政研究所
2011	導覽賞析	《榮榮 & 映里 RongRong & inri 攝影展》聯展，谷公館	去攝影
2011	策展人導 覽	《思想起：臺灣攝影的社會敘事》聯展，獲得「2011麗水國際攝影文化節—最佳展覽獎」。參展藝術家六人，各得到「優秀攝影師獎」	浙江麗水市政府； 去攝影
2011	專家評圖/ 點評人	2011麗水國際攝影文化節	浙江麗水市政府
2011	碩士學位 口試委員	黃筱茹 碩士論文	臺北藝術大學 美術史研究所
2011	策展人導 覽/座談人	《出社會》聯展，臺北場	臺北攝影博物館—預備館，去攝影

2011	碩士學位 口試委員	王格忠 碩士論文 《張才上海系列攝影研究》	臺北市立教育大學
2011	策展人導 覽/座談人	《出社會》聯展，桃園場。座談主題：「當代攝影藝術與臺灣社會的關聯性」	桃園中壢藝術館， 去攝影
2011	專文導讀	《荒木經惟：攝影的告白》新書分享會，臺北誠品台大店	木馬出版社
2010	特別來賓/ 受訪人	〈出社會大反思：看1990 後臺灣批判寫實攝影〉，《文人政事》第205集	公共電視台。臺灣 公廣集團--臺灣宏觀 電視。Taiwan Macroview TV；The Public Television
2010	座談人	《Stage: 沈昭良攝影》	臺南海馬迴光畫廊
2010	座談人	《近身潛獵—向歷史投影》聯展座談會	臺南藝術大學
2010	講評人	「社區（群）營造、疾病敘事與醫學人文反思」研討會	臺灣社會改造協會； 臺北醫學大學
2010	引言人/ 座談人	〈站在歷史攝影的轉捩點上—臺灣攝影文化的發展與展望〉，《凝望的時代：日治時期寫真館的影像追尋》聯展座談會。	國立臺灣美術館
2010	引言人/ 座談人	視覺文化學術研習營，圓桌論壇	國科會人文學研究中心。承辦單位： 陽明大學人文與社會 科學院，藝術與 文化研究中心
2010	座談人	《遊走前衛—韓國當代攝影展》趨勢，座談會	國立臺灣美術館
2010	座談人	《望向彼方：亞洲新娘之歌，侯淑姿個展》座談會	高雄市立美術館
2010	學者專家	2010中國·麗水攝影高端論壇	浙江麗水市政府
2010	專題導覽	《東京廣角—篠山紀信攝影展》	臺北市立美術館

2010	碩士學位 口試委員	李若韻 畢業論文	政大廣播電視研究所
2010	專家導覽	《David laChapelle—新潮攝影家-大衛·拉夏培爾》展覽	臺北當代藝術館
2010	主持人/ 講評人	《人文理念與「真」的探索》青年學者論壇學術研討會< <i>Humanities and the quest for the truth</i> >, NSC 2010 Conference for Young Scholars in Humanities	國科會人文學中心 Conference held by the Center for Humanities Research, National Science Council.
2010	講評人	楊佳容 論文《傑利·尤斯曼的影像再生美學》，「2010年，北藝大美術史研究所學術研討會」	臺北藝術大學
2010	座談人	〈三劍客的攝影美學與記憶建構〉，「臺灣攝影三傑 座談會」（主持人：張照堂。與談人：簡永彬，顧錚）	臺北市立美術館
2010	引言人/ 講評人	《數位時代形式與內涵的關聯再探 Re-evaluating the Bond between Digital Photography's Form and its Connotation》 「2010年兩岸+1 學術研討會」	中華攝影教育學會
2009	主持人	《第三屆「『全球化』與華語敘述」國際研討會》 1. 圓桌會議：視覺藝術的臺灣性； 2. 圓桌會議：臺灣社區的故事。	亞洲大學 外國語文學系，Asia University 3 rd International Conference on "Globalization" and Chinese Narrations".
2006	藝術家/ 藝評人/ 受訪人	《臺灣數位藝術新浪潮》電視影集	公共電視 & 國立臺灣美術館；黃明川工作室
2006	專家導覽	《臺灣當代藝術家系列（Taiwan Artists Today）顧世勇、陳慧嶠、張耿豪/張耿華》	臺北當代藝術館
2006	藝術家/ 受訪人	《透視臺灣當代藝術2000-2005》計畫	國立臺灣美術館

2004	頒獎人/ 座談人	攝影新人獎	臺灣攝影協進會
2003	藝術家/ 座談人	《臺灣民間美學價值觀》，《介於存在與再現—談臺灣攝影辛美學》	觀想藝術中心
2003	座談人	〈又見V-10視覺藝術群〉，《V-10 三十年大展》（座談人：莊靈，郭力昕，蔡篤堅，以及參展者）	臺北市立美術
2002	座談人	《皮相 Skin Deep》展覽（與談人：黃建亮、許綺玲）	爵士攝影藝廊
2001	藝術家/ 座談人	〈當代藝術開講：閱讀影像，影像的創造與變貌〉（與談人：侯淑姿、吳忠維），《輕且重的震撼》開館展	臺北當代藝術館
1999	召集人/ 座談人	《臺灣攝影教育的想像、論述與實踐》，1999國際學術研討會 International Photography Conference	中華攝影教育學會 The Society for Photographic Education of Chinese
1999	座談人	〈攝影的戀物癖〉《臺灣世紀末的焦慮》（主持人：王浩威；與談人：楊照，黃海鳴）	中華民國精神醫師 學會/FNAC法雅時 代媒體/聯合報副刊/ 張老師月刊
1998	座談人	《臺北雙年展—欲望場域》，〈荒木經惟〉，與談人：荒木經惟	臺北市立美術館
1998	召集人/ 座談人	《臺灣攝影的轉向》，1998國際學術研討會 International Photography Conference	中華攝影教育學會 The Society for Photographic Education of Chinese, Taiwan
1998	策劃/執行	第二屆《臺灣歷史文化學術研討會》，哥倫比亞大學，美國紐約（New York, NY）	臺灣歷史文化學術 研討會 Taiwanese History and Cultural Conference, New York, U.S.A.

1996	策劃/執行	第一屆《臺灣歷史文化學術研討會》，德州大學奧斯丁分校（Austin, TX）	臺灣歷史文化學術研討會 Taiwanese History and Cultural Conference
1993	受訪人	〈為消失的北淡線作個記錄〉	世界日報（紐約）
1988	受訪人	「今天」電視節目，薇薇夫人主持	中華電視公司
1988	受訪人	〈從純粹出發〉，《中華攝影報》，489期, 490期, 491期	中華攝影報

（年代久遠不及備載）



