

決心與行動

簡永彬



決心與行動



救回萬張底片 鄧南光遺作首展

李維菁／台北報導

前輩攝影家鄧南光與張才、李鳴鵬被譽為台灣攝影史上的「三劍客」，是台灣寫實攝影的先驅者。他鏡頭下的台灣本土風貌、紀實當中又充滿了浪漫美感。目前台北市立美術館推出的《鄧南光百歲紀念展》，是這位大師首次在美術館舉行的大規模研究展。

生於一九〇七年的鄧南光，來自北埔的客家望族，十八歲到日本讀高中，之後進入日本法政大學就讀經濟系。回台之後，一生都奉獻給攝影的鄧南光，不但在攝影享有盛譽，更在一九五〇與六〇年代台灣的攝影推廣與組織上有很大貢獻。

策展人廖春玲表示，鄧南光規劃成立台北攝影學會，台北攝影沙龍與台灣省攝影學會等團體，主要以寫實風格為主，同樣也是早年重要攝影團體，以郎靜山為首的中華攝影學會，則是以寫意的沙龍風格見長，堪稱是台灣早期攝影的兩個不同脈絡。

對鄧南光那一代的攝影家來說，即便受到各方肯定，但因沒有美術館等展出與研究機制，生前沒有太多的展覽空間與機會。鄧南光在一九二一年過世，留下許許多多的底片沒有人整理，直到



一九八〇年代末，攝影工作者簡永彬、張照堂才陸續挖掘出鄧南光的作品，他的攝影面貌才逐漸被世人認識。簡永彬更在一九九〇年為鄧南光舉辦《東京寫真》特展發表他在東京時期的攝影。簡永彬在偶然的機會中，更從鄧南光家屬得知鄧南光留下來一萬多張底片，由於沒有好好處理就快融化毀損了。簡永彬將這些遺作，從二〇〇五年開始將它們數位化，留下珍貴的歷史攝影。北美館這次舉辦的《鄧南光百歲紀念展》就是簡永彬從一萬多張搶救回來的作品中整理出的三百件，其中許多更是鄧南光過去不曾發表過的作品。

廖春玲說，鄧南光的攝影有一種非常浪漫的美與角度。像是鄧南光一九二四年至二五年在日本生活，當時日本正好在東京大地震後的重新建設期，淺草與銀座都出現了現代化的地鐵。鄧南光鏡頭下的日本小姐在這段東京新舊轉型交接的時光，有種時髦與有趣的調性。

鄧南光回到台灣後，也會在一九五〇年代拍攝一系列台北的酒家女性，那些酒家小姐在他的鏡頭下，出現宛如大家閨秀的氣質與青春，也是鄧南光相當著名的代表作系列。



國家攝影攝影館行動聯盟的主張之一：成立台灣攝影文化資產底片保存中心，實現轉化『文化遺產』→『文化資產』→『活化資產』為首要之務

及時搶救老照片 / 底片 / 玻璃乾版片---及時掃描



『夏門攝影企劃研究室』 2006~2012

6年來已達12萬餘張數位化成果



鄧南光

數位成果:13473



彭瑞麟

數位成果:877



林壽鎰

數位成果:1785



吳金淼

數位成果:10049



張才

數位成果:6176

其他：

- 楊肇嘉:500
- 張清言:200
- 劉安明:6672
- 李秀雲:2824
- 李增昌:4914
- 李松茂:5683
- 黃勝沐:2443
- 李滇吉:6181
- 張乾榮:9492
- 曾鵬洲:1163
- 陳巖川:6367
- 陳雲錦:1025
- 鍾成春:876
- 劉源利:343



李鈞綸-進行中
 預估:15000
 黃伯驥-進行中
 預估:25000

- 羅訪梅寫真館 :2568
- 二我寫真館-施強 :257
- 珊瑚照相館-張阿祥 :1160
- 玉光照相館-李旺秀 :1350
- 振芳照相館-陳振芳 :939
- 明良照相館:吳其章 :50
- 新高照相館-劉瑞潮 :173
- 新風照相館-鄭榮泰 :122
- 綠風照相館-周昭賢 :69
- 大華照相館-張豪風、張漢風 :
726
- 盛興照相館-嚴盛剛 :1633
- 光華照相館-黃玉柱 :500
- 東洋照相館-謝增生 :150

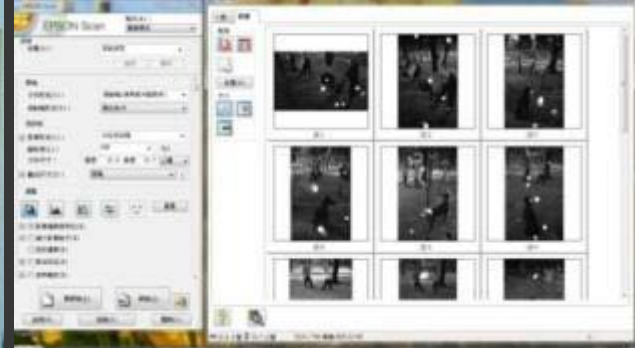


北埔姜家
 姜振驤家族
 姜阿新家族
 數位成果:2300

我們的做法：

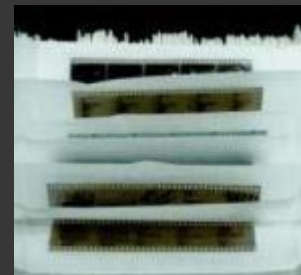


1.陰乾：
將底片依序取出夾在
晾乾箱自然風乾，約
2天時間。

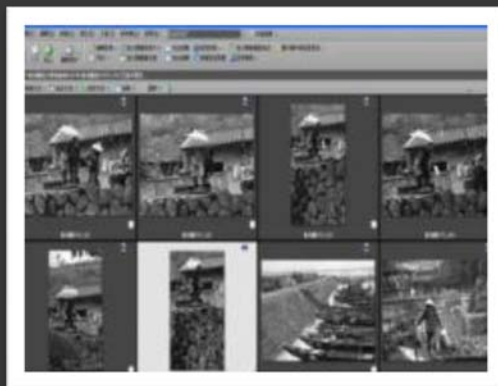


2.檢視：將已乾燥的底片依序取下
每捲一層照編號鋪平於白紙，檢視
底片裝況並統計數量，如有捲曲不平
再利用重壓使底片平整，以利掃描品質

3.索引縮圖掃描：依底片編號順序掃描
數位檔名對應底片編號，以利日後對照
掃描設定規格：**TIFF**未壓縮格式
影像位元：灰階**16**位元
解析度：**500dpi** / 每個圖檔 **500KB**以上



7.保存收納：
將底片依序放進無
酸紙摺，每捲底片
一摺，並標示編號
完成後收藏於無酸
保存盒。



6.印製圖錄：
A3每頁列印20圖
供閱覽檢索



5.圖檔調整：
影像方向調整明暗度基本校正



4.製表：製作底片掃描編碼
紀錄表格，統計數量、編碼；
紀錄年代、內容等資料作為
未來後設資料登錄之依據與參考

搶救文化資產：

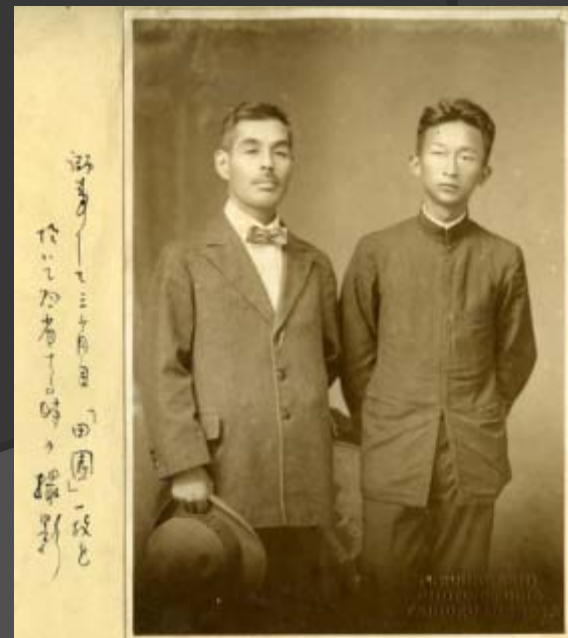


台灣唯一僅留的漆
金漆器寫真作品

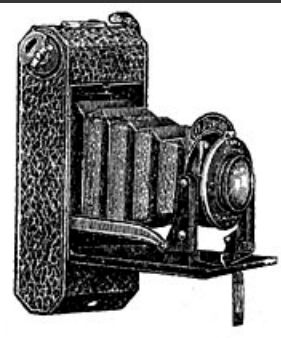


彭瑞麟 (1903~1984)

1928年在恩師石川欽一郎推介下進入東京寫專，1931年以本科第一名畢業隨即返國設立「亞圃廬写真館」，並在寫場內開設「寫真研究班」傳導攝影術與理論並重是日據時期照亮營業照相館另一盞明燈，學徒遍佈全省。



彭瑞麟 另一個台灣第一的創舉：三色CARBON PROCESS天然寫真印画法



加黃色鏡



加藍色鏡 C



加紅色鏡 M



依序做出Y、M、C三層顏料Pigment Tissue再轉寫、密接在另一張已具感光性的紙基上複寫，再浸入溫水使已曝光後的含重鉻酸鹽的Gelatin Pigment Tissue濕潤膨脹、轉寫至另一張紙基上而得三色CARBON PROCESS天然寫真印画法。



計劃小組北埔老姜『天水堂』
內工作情形



金淼照相館：吳金淼(1915 ~
1984)、吳金榮兄弟(1924 ~
1997)



姜振驤(1895 ~ 1977)



金淼照相館

見證楊梅地域的時代風景



秋新高坡福善村紀念
1921.11



本營在台南接收日軍第九師團砲兵聯隊野戰重砲
：編製院老(供贈)十四年十月十七日

我們準備好了！ 國家你準備好了嗎？

~ 成立台灣攝影文化資產底片保存中心



請給我們一座
國家級攝影博物館

近程目標：

- ◆ 建立臉書社團，開放連署，凝聚公眾的聲音
- ◆ 「台灣攝影歷史文化」環島巡迴講座，說明「國家攝影博物館」成立宗旨，建構台灣攝影歷史文化的完整脈絡。
- ◆ 全國攝影資產普查、收集、研究（包括攝影書籍的收藏），結合在地師生、文史工作者、攝影愛好團體等，對早期從事攝影活動等人、事、物的數位整合及登錄，建立資料庫。
- ◆ 設立台灣攝影創作大獎（例：張才攝影獎，鄧南光攝影獎），建立台灣與國際交流的舞台，由台灣發聲。
- ◆ 成立《國家攝影博物館行動聯盟》社團法人，開放各界參與運作。

中程目標：

- ◆推動「攝影文化資產保護法」，實質保護早期底片、照片的數位典藏、落實「攝影文化資產底片保存中心」長期運作。
- ◆進行國立博物館、美術館典藏作品總體檢；對現已蒐藏的原作做藏品分析、含原作品質、保存狀態、疊床架屋等結構問題，提出建言及改善方針。

遠程目標：

- ◆推動成立「國家攝影博物館」，並持續監督、發聲、論述，達成

台灣第一座國家級攝影博物館