

社團法人 台灣攝影文化資產協會 會員福利_讀書會

《明室—攝影札記》

氣質

施寶駒

第45節

.....攝影證實此一生靈的真實存在，我要整個兒尋回的是本質的、原原本本的他，而不只是作為公民的和遺傳方面的相像。.....不可名狀之物，即為氣質。

一張臉的氣質是不可分解的.....，氣質是個過度的東西，由身體導向靈魂.....，筆墨無以形容，氣質有如身份的固執附加物，天賦自成，毫不「自負」，氣質所以能表現主體，因主體不自以為是。

母親的相片，我翻閱過的，多少多像假面，直到最後，忽然間，假面消失了，留下的只有心靈，沒有年齡，但亦非在時間之外，因為這氣質與其面容共存.....我從照片上讀到「善良」的氣質，氣質就像一道光明的影子伴隨著身體。相片若不能顯現氣質，身體便有如少了影子，而影子一旦被切除，就只剩下一個貧乏不育的身體。

我曾上千次被拍照，但這上千位攝影師都不能成功的表現我的氣質.....，我將為了那尋不得的「真實影像」而終其一生沮喪不已。

第28節

仔細觀察小女孩，終於我尋回了我的母親。

他那純淨的臉，天真的姿態，柔順地站著、純真無邪、溫柔善良.....

總算這一回，相片帶給我彷彿回憶般確定的感受.....，就像舒曼.....所寫的黎明頌，正契合了我母親的生命本質，以及我因她過世而感受的哀傷。

第34節

受到光線照明之下物體所散發的光線，這時此存在的所思方才成為可能，相片根本是其指涉對象的散發物，從曾經存在的一個真實軀體放射出光線，直到觸及此時此地的我；傳送的時間長短並不重要，已逝者的相片如同發自星星的光線，越過時空，延遲而達，直到觸及了我。

(冬園相片雖已黯淡失色，對我而言卻是光芒至寶，因為這是母親孩童時，從她的頭髮、皮膚、衣著、眼神，在那一天散發出來的珍貴光線。)